

Beslutsunderlag

Utfärdat 2025-11-03

Handlingsnummer KULT-2024-00931

Underlag till Delegationsbeslut Innovationsstöd för film och rörlig bild 2-2025 med motiveringar per projekt

Sammanfattning av omgången

Kulturförvaltningen fattar beslut om fördelning av Innovationsstöd för film och rörlig bild två gånger per år. Stödet bereds på delegation av Lindholmen Science Park (LSP).

Antal sökande: 41 st, varav 19 nya

Antal beviljade ansökningar: 11 st

Summa sökt belopp: 7 261 000 kr

Summa beviljat belopp: 900 000 kr

Prioriteringar i omgången: Höstens ansökningsomgång kännetecknas av hög kvalitet och bredd hos projektidéerna. Flera av de beviljade projekten fokuserar på innovation inom bland annat AI och XR/VR med ett synligt intresse för ny teknik som ett kreativt verktyg även kopplat till berättande och narrativ.

Mångfald och representation har också varit ett prioriterat område, där flera projekt tydligt adresserar frågor om identitet, tillgänglighet och alternativa gemenskaper. Några projekt fokuserar på att tillgängliggöra kulturupplevelser för underrepresenterade grupper genom tekniska lösningar som VR, eller genom alternativa distributionsstrategier.

Tydligt är också en ambition att utforska nya format och visningsfönster för rörlig bild, till exempel genom kortformat för sociala medier eller andra appar, interaktivt innehåll och användarstyrt berättande. En del av projekten kombinerar teknisk innovation med lokal förankring och kunskapsdelning, vilket stärker regionens kompetens inom nya medier och bidrar till ett mer hållbart ekosystem för film och rörlig bild.

Sammantaget har prioriteringarna i omgången fokuserat på:

- Innovativa narrativ och berättarmodeller
- Tydlig användning av ny teknik med modern branschrelevans
- Lokal förankring och regionalt kompetensutbyte
- Projekt med mångfaldsperspektiv och inkluderande berättande
- Innovativa distributionsmodeller med potential att nå nya och befintliga målgrupper

Varje bifall motiveras skriftligt nedan. Avslag motiveras kortfattat i bilaga 2.

Beredning och jäv

Hantering av stödformen sker i samverkan mellan Film & TV Lindholmen, vid Lindholmen Science Park, och kulturförvaltningens enhet för kulturstöd. Ansökningarna har beretts i enlighet med kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild i samråd med en referensgrupp.

Film & TV Lindholmen har anlitat följande referenspersoner: Karin Strandberg Blom (senior konsult, exekutiv producent) och Gorki Glaser-Müller (storyteller, projektledare). I referensgruppen ingår även Gunnar Eriksson (programansvarig, Film & TV Lindholmen).

Arbetet har följt Enheten för kulturstöds rutiner för att hantera eventuella jävsförhållanden. Följande jäv har noterats: Gunnar Eriksson anmäler jäv i relation till ansökan från *Stora skugga ekonomisk förening*. Karin Strandberg Blom och Gorki Glaser-Müller har deltagit i hans ställe.

Projekt som beviljas stöd

Sökande	Projekt	Beslut (kr)
Amy Boulton (Enskild firma)	<i>CULT of the Cyberpunks</i>	100 000
Daniel Hagberg AB	<i>Cache</i>	100 000
Fansu Film AB	<i>Lilla London</i>	100 000
Gunilla Film AB	<i>Losa</i>	75 000
Lina Mannheimer Produktion AB	<i>Hur är läget Sverige?</i>	50 000
Perttunen Film (Enskild firma)	<i>Skuggan bakom allting</i>	75 000
Stereocolor AB	<i>Yarn Barn</i>	100 000
Storyplai AB	<i>The Yarnlings/Garnlingarna</i>	75 000
Studio Jox	<i>Ensamhet på öar i VR</i>	70 000
Tove Pils	<i>Shame Factory</i>	55 000
VP Nordic AB	<i>Virtuella Göteborg</i>	100 000
SUMMA		900 000 kr

Motiveringar per projekt

Amy Boulton (Enskild firma) – CULT of the Cyberpunks

Projektet är ett utforskande R&D-initiativ (program för forskning och utveckling) som testar hur immersiva, omslutande teknologier kan expandera de kreativa uttrycken och distributionsmodellerna för dragkollektivet CULT. Syftet är att introducera lokala dragartister till VR för att utforska identitet, avatarer och interaktivt berättande, samt att använda VR som breddande distributionsmetod för queer kultur. Den innovativa höjden ligger i att utforska nya, interaktiva format och distributionsmodeller för dragperformance liksom att arbeta användarcentrerat för att demokratisera XR-utrymmen.

Referensgruppen bedömer att projektet är ett intressant och ambitiöst initiativ som stärker den lokala queer performance-scenen och bidrar till utvecklingen av nya, tvärdisciplinära samarbeten inom staden.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Daniel Hagberg AB – Cache

Cache är ett projekt i formatet drama/lovestory som utvecklas som en webbaserad serie för Virtual Reality (VR). Serien, som planeras bestå av sex avsnitt à tio minuter, riktar sig till unga vuxna 18–35 år. Innovationsstödet används för fortsatt manusprocess och utvecklingen av ett VR-baserat så kallat ”proof of concept”. Innovationsfokus ligger i att skapa en serie som inte bara betraktas, utan upplevs av målgruppen mitt i handlingen, samt att använda YouTube VR som primär kanal, med en kompletterande strategi i sociala medier där karaktärerna interagerar utanför historiens avsnitt.

Referensgruppen vill lyfta fram den genomarbetade innovativa planen kring målgrupp, publikengagemang och PR, med lokala samarbeten som överskrider film-, teknik- och marknadsföringsbranschen.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Fansu Film AB – Lilla London

Långfilmen *Lilla London* är en Göteborgsbaserad actionthriller som utvecklas med sikte på att kombinera hög internationell produktionskvalitet med lågbudgetfinansiering genom användning av AI-teknik. Innovationsstödet planeras användas för manusutveckling och produktion av en AI-baserad pilotsekvens, ett tekniskt ”proof-of-concept”. Innovationsfokus ligger i användningen av digitala verktyg för fotorealistiska 3D-modeller av Göteborgsmiljöer samt för kostnadseffektiva actionsekvenser, samt en distributionsstrategi som riktar sig direkt till konsumenten.

Referensgruppen ser projektet som ett intressant initiativ som visar hur AI kan användas för att skapa svensk genrefilm med internationell potential. Det starka lokala teamet, som kombinerar erfarenhet från film och spelbransch, bidrar till kompetenshöjning i regionen.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Gunilla Film AB – Losa

Losa är ett dokumentärprojekt som utforskar en kärlekshistoria mellan en människa och en AI-genererad entitet, i gränslandet mellan traditionellt filmskapande och AI-generat uttryck. Innovationsstödet ska användas till den fortsatta utvecklingsfasen, med fokus på att laborera med AI-verktyg för att utveckla filmens visuella uttryck, gestalta interaktionen samt utveckla manus och dramaturgi. I processen kopplas en AI-producent in för att bygga broar mellan konstnärligt filmskapande och teknisk utveckling, vilket skapar nya arbetsmetoder och visuella uttryck i dokumentärfilmskontexten.

Referensgruppen bedömer projektet som aktuellt och viktigt, med potential att bidra till kunskapsöverföring i den lokala film- och mediesektorn, kring hur AI kan integreras som kreativt verktyg i dokumentärfilmens hela arbetsprocess.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 75 000 kr.

Lina Mannheimer Produktion AB – Hur är läget Sverige?

Hur är läget Sverige? är en kortdokumentär som tar tempen på landets emotionella dimension av sociala och politiska förändringar. Innovationsstödet ska användas för att utforska nya former för att sprida film och fotokonst genom att ge publiken möjlighet att samskapa egna porträtt via en app, som ett digitalt galleri. Innovationsfokus ligger i att genom appen förlänga filmupplevelsen till publikens hem, och på så sätt förvandla filmen till en transmedial upplevelse och ett kollektivt fotokonstverk.

Referensgruppen ser ett lokalt förankrat projekt och bedömer att sökandet efter interaktion genom digitala plattformar ökar berättelsens potential att nå ut och möta publiken där den idag konsumerar rörlig bild.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 50 000 kr.

Perttunen Film – Skuggan bakom allting

Skuggan bakom allting är en ungdomsdriven thriller-serie skapad för TikTok, bestående av 20 avsnitt à 30 sekunder. Innovationsstödet ska användas för att färdigställa manus, casting, säkra inspelningsmiljöer samt anlita ett team för att höja den konstnärliga och tekniska kvaliteten. Projektets innovation ligger i att anpassa thrillerformatets dramaturgi till ett nytt kortformat och att använda sociala medier som primär arena för berättande och publikdialog, där karaktärerna får egna konton för att skapa interaktivitet.

Referensgruppen anser att sökande bolag har ett modernt tänkande kring målgruppsarbetet samt kring hur en thrillerserie kan utveckla nya narrativ i den digitala tidsåldern.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 75 000 kr.

Stereocolor AB – Yarn Barn

Yarn Barn är ett 3D-animerat barnprogram där världen är stickad eller gjord i tyg. Innovationsstödet ska användas för att färdigställa två centrala prototyper: ett användarvänligt för ”XR-puppeteering” och en modell för att generera stickade 3D-dockor utifrån foton. ”Puppeteering” i denna kontext innebär att en animatör styr och animerar en digital karaktär (docka) i realtid med hjälp av fysiska rörelser. Innovationsfokus ligger i kombinationen av nya digitala verktyg som möjliggör mer spontan och improviserad 3D-animation, och effektiviserar specifika delar av produktionskedjan för mindre bolag.

Referensgruppen ser i projektet en intressant och ambitiös teknikutveckling som skapar mervärde för mindre animationsbolag, genom att introducera nya, framåtriktade arbetsflöden som kan spridas vidare i det lokala ekosystemet.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Storyplai AB – The Yarnlings/Garnlingarna

The Yarnlings/Garnlingarna är en animerad webbserie i genren ”edutainment”-komedi som följer ett kaotiskt nyhetsteam av dockliknande karaktärer. Innovationsstödet avser finansiering av ett tekniskt forsknings- och utvecklingsprojekt som syftar till att bygga en AI-driven infrastruktur och en skalbar, generativ produktionsmodell för animerat innehåll. Projektet innefattar utveckling av bland annat en anpassad AI-röstbank, samt teknisk målgrupps- och juridisk immaterialitetsanalys.

Referensgruppen bedömer att projektet utvecklar en flexibel och branschrelevant AI-baserad produktionsmetod som kan effektivisera och förnya animationsprocessen. Genom att kombinera teknisk innovation med kunskapsdelning och regional förankring bidrar projektet till kompetensutvecklingen och stärker Göteborgs position i framkant av AI-driven animation.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 75 000 kr.

Studio Jox – Ensamhet på öar i VR

Projektet syftar till att använda VR som innovativ berättarform för att visualisera resultat från ett forskningsprojekt om ofrivillig ensamhet i svenska ö-samhällen. VR-verket som utvecklas är tänkt att fungera som ett visuellt verktyg för att belysa och motverka psykisk ohälsa, riktat till lokala aktörer, beslutsfattare och den berörda målgruppen. Innovationsstödet ska användas till utvecklingen av ett VR-exempel och en samtalsfilm, samt presentationer i regionen. Innovationsfokus ligger i att använda VR-verktygets närvarokänsla som komplement till forskningsrapporter, och att skapa nya plattformar och publik genom samarbeten mellan bransch och akademi.

Referensgruppen bedömer att projektet har tydlig innovationshöjd genom att kombinera forskning och VR på ett konkret och tillämpbart sätt, med potential att skapa långsiktiga metoder som kan användas både inom kultursektorn och vården.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 70 000 kr.

Tove Pils – Shame Factory

Shame Factory är en dokumentär, romantisk komedi som rymmer flera format. Projektet har också som ambition att bli ett kreativt labb med bas i Göteborg. Innovationsstödet ska användas för att utveckla format och distribution för visningar av processororienterade filmiska verk via digitala plattformar, samt utveckla innehåll för sociala medier och undersöka olika personans genom rollspel. Den centrala innovationen är att forma den kreativa processen till en integrerad del av verket, där publiken bjuds in redan under utvecklingen för att bygga dialog och community.

Referensgruppen anser att projektet har en tydlig målgrupp och öppenhet till en utforskande och transparent process via alternativa visningsfönster. Projektet har även en potential att skapa mervärde för filmskapare som vill arbeta med processororienterad film och kreativ samverkan.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 55 000 kr.

VP Nordic AB – Virtuella Göteborg

Projektet syftar till att skapa en effektiv metod för att återskapa verkliga platser i Göteborg (såsom Feskekôrka, Götaplatsen och Haga Nygata) helt digitalt. Innovationsstödet ska användas för att utveckla en process och ett arbetsflöde för att digitalisera miljöer med hjälp av den AI-baserade tekniken "Gaussian Splatting" och göra dem direkt användbara genom "Virtual Production", webbläsare eller VR. Den innovativa höjden ligger i att etablera ett nytt tekniskt arbetssätt lokalt för snabbare och mer realistiska 3D-miljöer, samt att bidra till hållbarhet genom att minska behovet av transporter till fysiska inspelningsplatser.

Referensgruppen vill lyfta fram sökande bolags kompetens och hur projektet ger dem möjlighet att utveckla företaget och erbjuda kostnadseffektiva lösningar för producenter, samtidigt som det fungerar som digitalt kulturarvsarbete för staden.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.