

**Beslutsunderlag**

Utfärdat 2024-11-05

Diarienummer 0353/24

Handläggare

Ulf Sigvardson

Filmutredare, Göteborgs stad

Underlag till delegationsbeslut Innovationsstöd för film och rörlig bild 2–2024 med motiveringar per projekt

Sammanfattning av omgången

Kulturförvaltningen fattar beslut om fördelning av Innovationsstöd för film och rörlig bild två gånger per år. Stödet bereds på delegation av Lindholmen Science Park (LSP).

Antal sökande: 40 st, varav 17 nya

Antal beviljade ansökningar: 9 st

Summa sökt belopp: 8 294 505 kr

Summa beviljat belopp: 900 000 kr

Prioriteringar i omgången: I en över lag stark sökomgång med många intressanta projekt och utvecklingsprocesser har LSP:s referensgrupp prioriterat ansökningar med tydliga och genomarbetade innovationsfokus och utvecklingsprocesser, samt lokala samarbeten och nya konstellationer kopplade till dessa processer.

Utmärkande för denna stödomgång: I sökomgången mottogs flera ansökningar från nya sökande bolag, vilket tyder på att stödformen fortsätter attrahera en bredd av aktörer. Ansökningar där AI (artificiell intelligens) och VP (virtuell produktion/Virtual Production) ska användas fortsätter att öka. Flertalet sökande visar även ökad medvetenhet kring vikten av att tidigt analysera sin målgrupp och identifiera möjliga alternativ för att nå ut till publiken på de olika plattformar där publiken idag tar del av rörlig bild.

Varje bifall motiveras skriftligt nedan. Avslag motiveras kortfattat i bilaga 2.

Beredning och jäv

Hanteringen av stödformen sker i samverkan mellan Lindholmen Science Park och kulturförvaltningens enhet för kulturstöd. Ansökningarna har beretts i enlighet med kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild i samråd med en referensgrupp.

Lindholmen Science Park har anlitat följande externa referenspersoner: Karin Strandberg Blom (exekutiv producent), Tatjana Samopjan (projekt- och manuskonsult), Johanna Koljonen (medieanalytiker) och Gorki Glaser-Müller (storyteller och regissör). I

referensgruppen ingår även Gunnar Eriksson (programansvarig, Film & TV Lindholmen vid LSP).

Arbetet har följt enheten för kulturstöds rutiner för att hantera eventuella jävsförhållanden. Följande jäv har noterats: Gunnar Eriksson anmäler jäv i relation till ansökan från *Clé & Co Productions*. Karin Strandberg Blom, Johanna Koljonen och Gorki Glaser-Müller har deltagit i hans ställe.

Projekt som beviljas stöd

Sökande	Projekt	Beslut (kr)
Anilata AB	<i>There is no end to anything round</i>	80 000
BCD FILM AB	<i>Puck</i>	100 000
Clé & Co Productions	<i>In my hands</i>	90 000
Evie&Co	<i>EVOLVE</i>	50 000
GötaFilm	<i>Not A Robot</i>	50 000
Is This It AB	<i>It Pays To Belong</i>	80 000
Kjellson & Wik AB	<i>The Excursion</i>	100 000
Onoma productions	<i>Finna Ro</i>	200 000
Talko	<i>Yonka</i>	150 000
SUMMA		900 000 kr

Motiveringar per projekt

Anilata AB – *There is no end to anything round*

There is no end to anything round är ett audiovisuellt verk som förenar musik, visuella element och teknologi för att skapa en interaktiv och multisensorisk upplevelse. Med hjälp av Virtual Reality-headset eller mobiltelefoner kan användarna interagera med musik och visuella element i realtid, vilket skapar en personlig och fördjupad upplevelse av verket. Innovationsstödet ska användas för att vidareutveckla verkets virtuella miljöer och för att förstärka den emotionella kopplingen mellan musik och rörlig bild. Bakom projektet står Göteborgsbaserade Alicia Lazaro, Akshay Sarode och Thomas Kostner. De har tidigare medverkat i Narrative VR Lab vid Visual Arena på Lindholmen Science Park.

LSP:s referensgrupp bedömer att detta är ett lokalt förankrat projekt där en konstellation innovativt inriktade aktörer arbetar gränsöverskridande mellan flera konstformer med hjälp av digitala verktyg. Något som också bedöms ge verket potential att nå breddade publik- och målgrupper.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 80 000 kr.

BCD FILM AB – *Puck*

Puck är en 2D-animerad film, baserad på böckerna med samma namn, av illustratören och författaren Anna-Karin Garhamn. Berättelsen riktar sig till barn i förskoleåldern och deras föräldrar. Projektet utvecklas av Skånebaserade producenten Caroline Drab i samarbete med animatören Joel Stenbäck från Göteborg, samt Trollhättanbaserade bolaget Dockhus Animation. Sökande bolags avsikt är att skapa 3-7 minutersavsnitt anpassade för digital distribution. Bolaget söker stöd för teknisk utveckling av *Puck*, med intentionen att skapa ett effektivt arbetsflöde för animationsproduktionen. De vill implementera ny animationsteknik som förenar klassisk handritad animation med digital, så kallad, ”puppet animation”. Målet är att bidra till en utveckling av den svenska animationsbranschen.

Lindolmens referensgrupp ser positivt på ett projekt som söker samarbeten och utveckling över de lokala gränserna, med syfte att utveckla svensk animation. Projektet bedöms också ha potential att bredda målgruppen för svensk barnfilm.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Clé & Co Productions – *In My Hands*

In my hands är en dejtingserie i sitcom-genren som genom humor och igenkänning har som mål att synliggöra dövas vardag och normalisera teckenspråk. Projektet riktar sig mot både hörande och döva ungdomar med målet att nå målgruppen där dagens unga vuxna idag konsumerar rörlig bild. I linje med detta utvecklas därför serien med korta avsnitt anpassade för sociala medier. Ett stöd planeras användas för att utveckla formatet för den första säsongen genom manusutveckling, pilotinspelning, samt arrangeramang av en workshop med målgruppen, för att ta projektet vidare till nästa steg.

Lindholmens referensgrupp ser ett annorlunda projekt som är lokalt förankrat, sett till de Göteborgsbaserade kreatörerna. Projektet är i ett tidigt skede där sökande har ett öppet förhållningssätt vad gäller utvecklingsprocessen kring målgruppsarbete, distribution och formatutveckling.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 90 000 kr.

Evie & Co – *Evolve*

Evolve är en teknisk plattform, med syfte att digitalisera och effektivisera den kreativa processen inom mediaproduktion. För kreatörer, producenter och beställare av rörlig bild, hoppas Evie & Co kunna erbjuda en helhetslösning, med stöd av AI-verktyg, där redan befintliga och nya system enklare kan integreras. Målet är att olika komponenter inom ett filmprojekt, såsom manus, budget, klippning, kan förenas inom samma plattform. Det önskade resultatet är att höja den kreativa nivån, att kvalitet säkerställs, och att ett samspel skapas inom ett projekt där alla pratar samma produktionsspråk.

Lindholmens referensgrupp bedömer att *Evolve* är ett branschiterat initiativ som på sikt har potential att skapa mervärde för den lokala filmbranschen, genom att effektivisera och tydliggöra arbetsprocesser för kreatörer och beställare. Referensgruppen stöttar projekt med en rekommendation att tydliggöra utvecklingsprocessen, att förtydliga vikten och funktionaliteten av plattformen, samt att förankra denna hos målgruppen.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 50 000 kr.

GötaFilm – *Not A Robot*

Kortfilmen *Not A Robot* utspelar sig i en nära dåtid, där trafiken i samhället har övergått till förarlösa bilar, och där fem resenärer blir strandsatta i en bil utanför staden. För att komma vidare måste de övertyga systemet om att de är människor. Berättelsen är en filmatisering av Anna Lindemarks novell, ”I’m Not A Robot” och produceras av Göteborgsbaserade produktionsbolaget GötaFilm. I projektet ämnar sökande undersöka arbetet med Virtual Production och teknikens potential att främja både en innovativ arbetsprocess och dess konstnärliga resultat.

Referensgruppen ser ett projekt med en tankeväckande tematik, en idé som både tematiskt och tekniskt har potential att sticka ut bland andra kortfilmer. Den tekniska innovationen bedöms som trovärdig, sett till sökandes tidigare erfarenhet. Här görs dock bedömningen att manuset i nuläget är i behov av vidare utveckling för att projektet ska kunna nå sin fulla potential. Ett stöd till vidare manusutveckling bedöms kunna ta projektet vidare till nästa steg i processen.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 50 000 kr.

Is This It AB – *It Pays To Belong*

It Pays To Belong är en dokumentär om Göteborgs elektroniska musikscen på 2000-talet, med fokus på bandet *The Embassy*. Långfilmsdokumentären behandlar ämnen som vänskap och samhörighet, men skildrar också en kulturell scen i Göteborg där band inte bara delade en musikstil, utan också kreativa idéer normöverskridande. Bolaget söker stöd för att utforska hur de tekniskt kan gestalta Göteborgs musikscen genom att levandegöra arkivmaterial med hjälp av AI. Detta sker till exempel genom att testa att med hjälp av denna teknik animera stillbilder och återskapa scenarier från gamla konserter. Vidare planerar sökande att vidareutveckla projektets digitala distributionsstrategi, samt att arbeta fram ett utvecklingspaket att presentera för ytterligare finansiärer och samarbetspartners.

Referensgruppen ser ett lokalt förankrat projekt som undersöker potentialen kring att integrera AI i filmens narrativ och bildspråk för att levandegöra musikhistorien, där bristen på arkivmaterial kan ersättas eller kompletteras av generativ AI. Referensgruppen bedömer också projektets långsiktiga strategi och genomförbarhet som väl utvecklad.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 80 000 kr.

Kjellson & Wik AB – *The Excursion (Klasseturen - arbetstitel)*

Långfilmen *The Excursion*, med arbetstiteln *Klasseturen*, är ett norsk-svenskt samarbete mellan Maipo Film och Göteborgsbaserade Kjellson & Wik. Den regisseras av Fanny Ovesen, och medverkar gör också bland annat den lokalt baserade filmfotografen Mattias Pollak. Filmen handlar om en högstadielklass som ger sig ut på en studieresa till ett koncentrationsläger i Polen, men för tonåringarna är resan främst ett tillfälle att komma bort från kinkiga föräldrar och tråkiga plikter.

Syftet med innovationsstödet är att i utvecklingsprocessen testa möjligheterna att filma berättelsens bussscener med hjälp av Virtual Production. Testerna ska göras med en verklig långfärdsbuss i studio, för att sedan kunna jämföras med traditionell inspelningsteknik i en körande buss. Testerna ska ligga till grund för beslutet om vilken inspelningsteknik som bör användas under produktionen, samt för att undersöka hur den virtuella tekniken skulle kunna gynna filmens hela arbetsprocess. I den senare samverkar sökande med flera lokala aktörer som till exempel Gothenburg Film Studios och Trollhättanbaserade VP Nordic.

Lindholmens referensgrupp bedömer att sökande bolags samverkan med flera lokala aktörer kan bryta ny mark inom både projektets egna konstnärliga processer liksom att generera mervärde och nya erfarenheter till den lokala film- och tv-branschen.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Onoma Productions – *Finna Ro*

Finna Ro är en personligt förankrad dokumentärfilm, skapad av Göteborgsregissören Ami-Ro Sköld, som utforskar barndomstrauma, skam och läkning genom hens egna upplevelser av att växa upp i en sektliknande hemmiljö. Projektet ska med AI-genererade bilder visualisera fragmentariska barndomsminnen, som sedan bearbetas till stopmotion-animerade kolteckningar. AI används också för att animera dokumentära intervjuer, vilket möjliggör familjemedlemmarnas medverkan utan att exponera deras ansikten.

Referensgruppen bedömer att ett innovationsstöd kan bidra till att utveckla projektets olika animationstekniker, som tillsammans kan skapa en egen hybrid av dokumentär och animation. Regissören har i tidigare projekt visat prov på hur experimentella idéer bidragit till en kreativt konstnärlig utvecklingsprocess utanför de traditionella ramarna.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 200 000 kr.

Talko – *Yonka*

Yonka handlar om 12-åriga Yonka, från Göteborgsförorten Västra Frölunda, som drömmer om att bli bakinfluencer och få miljoners följare på sociala medier. I nuläget har Yonka bara 17 följare, men saker händer som radikalt förändrar livssituationen. Filmens primära målgrupp är mellanstadiet och den vill gestalta ökande klassklyftor och en alltmer polariserad samtid, utifrån barnens perspektiv. Gestaltningen ska till stor del göras med hjälp av de digitala plattformar som målgruppen idag använder, främst sociala medier och spel. Sökande vill utveckla filmprojektet genom ett forumarbete med två olika referensgrupper från målgruppen för att undersöka nya berättartekniker, det visuella, det tekniska och berättelsens dramaturgi. Detta ska också skapa möten mellan ungdomar från ytterområden och film- och spelbranschens aktörer.

Lindholmens referensgrupp bedömer att projektet är innovativt genom ett förhållningssätt där målgruppen ska medverka till att hitta berättelsens form och möjligheter att nå ut. Det är ett projekt som bedöms ha god genomförandepotential samtidigt som det har en öppen inställning till de transmediala dimensionerna.

Kulturförvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 150 000 kr.