

**Beslutsunderlag**

Utfärdat 2023-06-28

Diarienummer 0510/23

**Handläggare**

Ulf Sigvardson

Tel: 031-368 36 88

E-post: ulf.sigvardson@kultur.goteborg.se

## **Underlag till delegationsbeslut Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 2-2023 inklusive motiveringar per projekt**

### **Sammanfattning av omgången**

Kulturförvaltningen fattar beslut om fördelning av Innovationsstöd för film och rörlig bild tre gånger per år. Stödet bereds på delegation av Lindholmen Science Park

I årets andra omgång inkom 44 ansökningar till ett sammanlagt ansökningsbelopp om 7 317 300 kronor. Av dessa beviljas fyra projektstöd om totalt 650 000 kr.

Varje bifall motiveras skriftligt nedan. Avslag motiveras kortfattat i bilaga 2.

Branscherna för film, tv och rörlig bild genomgår sedan en längre tid en större förändring. Via digitala fönster och plattformar ser och konsumerar människor idag mer film och rörlig bild än någonsin. Det förändrade medielandskapet ställer nya krav på aktörer att arbeta innovativt och söka sig utanför traditionella strukturer. Inom ramen för Innovationsstöd för film och rörlig bild prioriteras projekt som tydligt arbetar nyskapande och i enlighet med den rådande utvecklingen.

### **Beredning och jäv**

Hantering av stödformen sker i samverkan mellan Lindholmen Science Park och kulturförvaltningens enhet för kulturstöd. Ansökningarna har beretts i enlighet med kulturnämndens riktlinjer av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp. Sammanlagt valdes 10 projekt ut av Lindholmen Science Parks projektutvecklare och representant från referensgruppen att presenteras för gruppen.

Lindholmen Science Park har anlitat följande externa referenspersoner: Karin Strandberg Blom (exekutiv producent), Timothy Nyström (manusredaktör, Yellowbird), Johanna Koljonen (medieanalytiker, Participation Design Agency). I referensgruppen ingår även Gunnar Eriksson (programansvarig, Film&TV vid Lindholmen Science Park).

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för att hantera eventuella jävsförhållanden. Följande jäv har noterats: Gunnar Eriksson anmäler jäv i relation till CRDB Creative Database Technology, Fox in the snow films, Pikosekund Film, Henrik Sylvén International samt Story One och Johanna Koljonen anmäler jäv i relation till Plattform Produktion. De har därmed inte handlagt eller bedömt ansökningarna.

## Projekt som beviljas stöd

| Sökande                | Projekt                              | Beslut            |
|------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| CRDB Creative Database | The Creative Database                | 200 000 kr        |
| GetCine Media          | <i>AUTEUR – där filmälskare möts</i> | 150 000 kr        |
| Cinenic Film           | <i>Till Death Do Us Part</i>         | 100 000 kr        |
| Onoma Productions      | <i>Min franska revolution</i>        | 200 000 kr        |
| <b>SUMMA</b>           |                                      | <b>650 000 kr</b> |

## Motiveringar per projekt

### CRDB Creative Database Technology – *The Creative Database*

*The Creative Database* är ett digitalt sammankopplande projekt riktat mot nätverksinnovation inom film, tv och rörlig bild, samt närliggande kreativa och kulturella näringar. Med projektet vill sökande bolag bredda yrkesverksamma aktörers nätverk och göra ”match-making” mer träffsäker och relevant. Målet är ett skarpare verktyg för matchning mellan frilansare och projektledare/produktionsbolag.

I en tid då efterfrågan på talang och arbetskraft är stor, men där plattformarna och ytorna för fungerande ”match-making” och nätverkande fortfarande är begränsade, ser förvaltningen ett lokalt baserat projekt med gott syfte och potential att fylla en viktig funktion för lokalt yrkesverksamma aktörer inom dagens audiovisuella näringar. Genom att synliggöra aktörer och uppdragsgivare för varandra har *The Creative Database* goda möjligheter att skapa samverkansytor och bidra till att fler yrkesutövare utvecklas och knyts till uppdrag.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 200 000 kr.

### GetCine Media – *AUTEUR – Där filmälskare möts*

Med projektet *AUTEUR – Där filmälskare möts* vill sökande bolag utveckla en ny VOD-plattform som möjliggör digital uthyrning/visning av svensk lång- och kortfilm, inklusive dokumentärer – med community-främjande komponenter samt integrerad digital marknadsföring. Syftet med projektet är att erbjuda ett alternativt visningsfönster tillika distributionsmodell för filmägare, där små till mellanstora filmtitlar får en större chans att hitta sin publik. Plattformen utvecklas i första hand inom och för Västra Götalandsregionen men har som långsiktigt mål att inkludera hela Sverige.

Förvaltningen bedömer att projektet är tekniskt innovativt och ligger i linje med den pågående utvecklingen inom branscherna för film och rörlig bild, där publiken idag övervägande tar del av film digitalt, men där det fortfarande råder utmaningar för aktörerna att nå ut med, och för publiken att ta del av, ny svensk film. Projektet bedöms kunna främja gemenskap mellan filmarbetare, filmälskare och branschverksamma och förbättra möjligheterna till ökad distribution av svensk film. Plattformens interaktiva del möjliggör även för nätverkande och kunskapsutbyte både mellan publik och

upphovspersoner. Projektet beviljas stöd för att fortsätta utveckla VOD-plattformen i sin helhet med målet att sjösätta *AUTEUR* innan årsskiftet 2023/2024.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 150 000 kr.

### **Cinenic Film – *Till Death Do Us Part***

I dokumentärfilmen *Till Death Do Us Part* åker den Göteborgsbaserade filmskaparen Samir Arabzadeh till Filippinerna, ett land där skilsmässor är förbjudna. I kontrast till sin egen bröllopsplanering skildrar Samir två filippinska medborgare som kämpar för att få sina äktenskap ogiltigförklarade. Dokumentären skildrar både två människors kamp för att lyckas skilja sig och få tillbaka makten över sina egna liv, liksom hur skilsmässoförbudet påverkar landet i stort där till exempel jurister och domare låter sig mutas och medicinska intyg fabriceras. Filmen använder sig av en hybridform som blandar inspelade scener, arkivmaterial och olika typer av animationsteknik.

Inom projektets ram kommer sökande härnäst, bland annat med syfte att sprida filmen, utveckla en hemsida där filippinare, anonymt, kan dela med sig av sina historier kopplade till ämnet. Hemsidan blir ett galleri där bland annat AI används för att generera bilder. Ännu ett steg som sökande vill undersöka är att göra om dessa bilder till NFT:s (non-fungible-tokens), där försäljning av bilderna oavkortat ska gå till utvalda hjälporganisationer. Sökande vill även undersöka AI-genererad animering för att skapa scener ur filmen för vidare lansering och kommunikation kring projektet.

Förvaltningen ser i projektet en intressant berättelse, med ett ämne som både kan beröra och engagera på flera plan. Det är ett välplanerat och starkt lokalt förankrat projekt där ett etablerat Göteborgsbaserat produktionsbolag samarbetar med kreatörer från ett mindre etablerat lokalt bolag. Projektet beviljas stöd för fortsatt utveckling av innehåll och hemsida där den kommande utvecklingen bland annat består av plattformsforskning, AI-visualisering, utveckling av treatment, uppdaterad pilotfilm samt målgruppsanalys.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

### **Onoma Productions – *Min franska revolution***

*Min franska revolution* är en långfilm med rötter i det dokumentära, som skildrar den första stora kärleken mellan en fransyska med algeriska rötter och en blond svenska. Den utspelar sig i både Paris och Göteborg, medan banden till Algeriet finns med som en ständigt närvarande förlust och längtan. Det är en berättelse om att flytta till ett nytt land, att se sig själv och sin historia med andra ögon, men också om vardagsrasismen, förändrade släktband och om att fortsätta vara familj när kärleksrelationen tar slut.

Förvaltningen ser ett egensinnigt filmprojekt, med lokala kreatörer och producenter med egna röster och innovativa arbetsmetoder, som både genomsyrar innehåll och bolagsstruktur. Projektet har tidigare beviljats stöd i omgång 3-2021 och förvaltningen bedömer att det tagit viktiga steg i rätt riktning och att möjligheterna för projektet att förverkligas är goda. Sökande uppvisar klarsynthet inför de utmaningar som kvarstår och presenterar en trovärdig plan för det fortsatta genomförandet. Genom att knyta nya

aktörer till processen, både etablerade och mindre etablerade, skapar projektet och bolaget även ett mervärde för den lokala filmbranschen.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 200 000 kr.