



Göteborgs Stad

Kultur

Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2017-11-21
Diarienummer 0528/17

Fri konst och kultur

Martina Eriksdotter
Telefon: 031-368 34 83
E-post: martina.eriksdotter@kultur.goteborg.se

Förslag till fördelning av stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer 2017 omgång 3 av 3

Förslag till beslut

1. Kulturnämnden beviljar stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform till innovativa aktörer med totalt 675 000 kronor i enlighet med förvaltningens förslag.
2. Kulturnämnden avslår övriga ansökningar om stöd.

Sammanfattning

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer för stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer inom området film och rörlig bild.

Kulturnämnden har under 2017 en finansiell ram om 2 miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer. Summan fördelas vid tre ansökningsomgångar varav den tredje redovisas i detta tjänsteutlåtande.

Inför den tredje omgången har Lindholmen Science Park mottagit 32 ansökningar med ett sammanlagt ansökningsbelopp om totalt 4,109 miljoner kronor. Förslaget innebär att 10 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 675 tkr.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om 2 miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer under 2017.

Förslaget är att 675 000 kronor fördelas i stöd till Lindholmen Science Park vid den tredje ansökningsomgången 2017 och innebär att den årliga ramen på 2 miljoner kronor utnyttjats.

Barnperspektivet

Ett av projekten, *Sagitta*, riktar sig till barn och tar upp aktuella samhällsfrågor på ett lättillgängligt sätt. Även projekten *Stadens son* samt *The Comfort Zone* riktar sig mot en yngre målgrupp.

Mångfaldsperspektivet

Konst och kultur öppnar generellt upp för identifikation hos betraktaren. Flera av projekten avspeglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper.

I projektet *Stadens son* skildras problemställningar och situationer relaterade till gängkriminalitet och utsatthet genom huvudkaraktärernas historier. Historien berättas på ett väldigt autentiskt sätt genom att kreatörerna bakom har personliga ingångar, insyn och kännedom av relevanta miljöer och människor.

Projektet *Kaka söker maka* skildrar på ett humoristiskt sätt samkönade relationer och svårigheterna med ekonomisk utsatthet och beroende, målgruppen är övre medelålder. I projektet *Spår* skildras sexuella övergrepp i en arbetsmiljö, där betraktaren ges en bild av svårigheten att utreda vad som egentligen har hänt.

The Comfort Zone tilltalar en bred målgrupp. Materialet kommer att formateras för att nå olika målgrupper och merparten av huvudpersonerna tillhör minoritetsfolk från både Sverige och resten av världen.

Miljöperspektivet

Förvaltningen har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån detta perspektiv.

Jämställdhetsperspektivet

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till beviljat stöd. Av de 32 projektansökningarna bestod 52 % av manliga sökande, 24 % av kvinnliga och 24 % jämställda. Utöver dessa har 3 tidigare stöttade projekt ansökt om ytterligare finansiering. Förslaget är att stöd fördelas till 50 % manliga ansökningar 10 % kvinnliga och 40 % jämställda.

I beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv. Förvaltningen bevakar även jämställdhetsutvecklingen över tid.

Omvärldsperspektivet

Film- och tv-branschen befinner sig i en omvälvande tid. Den tekniska utvecklingen driver på nya affärsmodeller och publikbeteenden. De närmaste åren visar på fortsatt förändring och utveckling inom området. I en tid då branschen är under stor förändring är det viktigt att fortsätta stärka Göteborgs position inom området och arbeta för att staden kan vara en positiv miljö för utveckling av nya talanger, nya berättelser och nya arbetssätt.

Bilagor:

1. Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 3 2017, med referensgruppens förslag till beslut.
2. Riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet antagna av kulturnämnden 2014-05-22 § 75.

Expedieras till:

Martin Svensson, Lindholmen Science Park
martin.svensson@lindholmen.se

Ärendet

Lindholmen Science Park har mottagit den tredje omgången ansökningar för 2017 om stöd till innovativa aktörer. Av föreliggande tjänsteutlåtande framgår vilka projekt som ansökt om stöd, vilka projekt som Lindholmen Science Park förordar ska beviljas stöd, samt motiveringar i enlighet med kulturnämndens beslut 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet.

Bakgrund

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet. Uppdraget att administrera finansieringsformen ligger hos Lindholmen Science Park och det övergripande målet med stödformen är en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen genom att stärka regionala producenter och idéskapare.

Beslut om stöd fattades i två omgångar under 2014 när stödet introducerades och därefter i tre omgångar per år. Nedan redovisas underlag till 2017 års tredje urvalsomgång.

Beredning

Lindholmen Science Park har tagit emot 32 ansökningar om stöd till innovativa aktörer i den tredje urvalsomgången 2017, med ett sammanlagt ansökningsbelopp om 4,109 miljoner kronor. Förslaget från Lindholmen Science Park är att 10 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 675 000 kronor, enligt förslag nedan.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp bestående av Marit Kapla (journalist, tidigare programchef och redaktionellt ansvarig för Dragon Channel AB), Johanna Koljonen (författare, journalist och medieanalytiker), Martin Svensson (projektledare, Media Arena/Lindholmen Science Park) och Martina Eriksdotter (filmutvecklare, Göteborgs Stad). 13 utvalda projekt valdes ut av Lindholmen Science Park projektledare och Göteborgs Stads filmutvecklare att få presenteras/pitchas under en dag för referensgruppen.

Hanteringen av stödformen sker i samverkan med kulturförvaltningens enhet för kulturstöd. I beredningen tas hänsyn till förvaltningens prioriterade områden samt till kulturprogrammets olika delar.

Arbetet har följt kulturförvaltningens enhet för kulturstöds rutiner för att notera eventuella jävsförhållanden och noteras i det bifogade underlaget. Varje förslag till bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Förslag till avslag kommenteras kortfattat och kan utvecklas muntligt.

Det sammantagna förslaget följer kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att det stärker projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. I urvalet finns projekt som vänder sig till yngre målgrupper, som avspeglar mångfalden i samhället och som riktar sig till nya publikgrupper. Förslaget överensstämmer också med Lindholmen Science Parks uppdrag att bidra till långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och TV-branschen genom att stärka producenter och idéskapare.

Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan få beviljat stöd i flera omgångar.

Projekt som Lindholmen Science Park förordar medfinansiering

<i>Bob film, Sjärnklart</i>	150 000 kr
<i>Cinenic, Kaka söker Maka</i>	100 000 kr
<i>Farsans Penna, Stadens son</i>	100 000 kr
<i>TR3Reportage - the Comfort Zone</i>	70 000 kr
<i>Tove Jonstoj, Sagitta</i>	70 000 kr
<i>Götafilm, Spår</i>	70 000 kr
<i>Fundament Film, Indian Road</i>	60 000 kr
<i>HOB, Ibrahams resa</i>	25 000 kr
<i>Studio Kobajagi, Purgatorio</i>	15 000 kr
<i>Joen Windahl, Defrozen</i>	15 000 kr
SUMMA:	675 000 kr

Motivering per projekt

Bob Film, Sjärnklart **150 000 kr**

Sjärnklart är en tv-serie i flera säsonger, baserad på Lars Wilderängs romanserie *Stjärnklart*, *Stjärnfall* och *Stjärndamm*. Historien är en dystopisk reflektion över hur dagens samhälle idag är uppbyggt kring digitalisering och teknik. Storyn visar att det grundläggande som bygger ett samhälle är inte tekniken utan hur vi medmänniskor genom omtanke och medmänsklighet bemöter varandra. Bob Film är ett rutinerat bolag som nu vill samarbeta med flera aktörer i Göteborg både vad gäller producent och manusförfattare.

Referensgruppens bedömning är att projektet kan bidra till att stärka den lokala filmbranschen genom erfarenheter och skapa möjligheter till en positiv utveckling av både visningsformat och nya affärskontakter.

Cinenic, Kaka söker maka **100 000 kr**

Kaka söker maka bryter ny mark på en webbseriemarknad som fortfarande är i sin linda. De flesta serier som skapas inom den här genren i Sverige är förknippade med en yngre målgrupp. *Kaka söker maka* riktar sig i första hand till kvinnor i åldersspannet 30 till 60 år.

Serien har skapats av två kvinnliga producenter och två kvinnliga manusförfattare, och utgör för samtliga inblandade ett viktigt steg i utveckling från långfilm mot serieformatet.

Referensgruppens bedömning är att projektet har ett kvalitativt innehåll och en tydlig plan till förverkligande via svensk finansiering, men kan också visa sig intressant för internationella VOD-kanaler vilket referensgruppen ser som mycket positivt. I den äldre generationen finns också den kommande webbanvändaren.

Farsans penna, Stadens son**100 000 kr**

Stadens son berättar historien om hur våld kan slå en familj och ett lokalsamhälle i spillror och succesivt bana väg för tystnadskultur och parallellsamhälle. Kreatörerna vill berätta om föräldrarna och syskonen till offren och deras kamp med att brottas med en evig sorg. Ofta ensamma och utan stöd från myndigheter. Hur långt har det gått när medborgare väljer att ta lagen i egna händer för att utreda brott som polisen inte har resurser och kapacitet till att lösa?

Manuset skrivs av Kamran Rahimi Hosseini & Karwan Faraj. Deras arbete kommer att handledas av erfarna manusförfattaren Oskar Söderlund, som också kommer att fungera som utvecklingsproducent.

Referensgruppens bedömning är att konstellationen bakom projektet är väl lämpad att ta sig an ämnet. Ett stöd till projektet är att tydligt främja utveckling av historier från Västsverige och stimulerar tillsamarbete mellan lovande kreatörer och en etablerad manusförfattare.

TR3Reportage - the Comfort Zone**70 000 kr**

The Comfort Zone (tidigare Hip hop och fotboll) kombinerar konst, kultur och sport. Projektet handlar om en unik gränsöverskridande företeelse där kultur möter idrott. Maxida Märak är hiphopmusiker, jojkare, samisk smideskonstnär och Östersunds Fotbolls Klubbs konstnärliga ledare 2017.

Det allsvenska fotbollslaget Östersund har uppmärksammats över hela Europa för sina framgångar och sitt normbrytande arbete med att ta hjälp av professionella dans och sångpedagoger för att utveckla spelarna. Maxida är människorättsaktivist och djupt engagerad i frågor som rör samernas rättigheter.

Filmbolaget T3 Reportage utvecklar idén tillsammans med Minka Jakerson, fotograf och regissör, baserad i Västra Götaland. Projekt fick stöd i omgång 1, 2017 med 79 000 kr och referensgruppen gör bedömningen att ett utökad stöd ger teamet frihet att utveckla innehållet i diskussion med flera olika potentiella kanaler och i ett senare skede avgöra om materialet blir bäst som en dokumentär eller tex en webbserie.

Tove Jonstoj och Svenska Grammofonstudion, Sagitta**70 000 kr**

Sagitta är en dramaserie (6 x 15 min) för unga om makt och destruktiva relationer och om att göra/slå sig fri från det man blivit bunden till. Miljön är en bågskytteklubb i en förortsnära skog. Det visuella temat är tyst utsatthet, blickar och visuella maktspel.

Det kreativa teamet som till stor del består av Göteborgsbaserade kreatörer och producent, utgör en stark grund till en intressant och tänkvärd webbserie. Projektet arbetar till stor del med research hos sin målgrupp för att språk och miljöer skall bli så autentiskt som möjligt.

Referensgruppen gör bedömningen att projekt har god kvalitativ höjd och goda förutsättningar att förverkligas i samarbete med tex svensk och norsk public service.

Götafilm, Spår**70 000 kr**

Tillsammans med Götafilm har Åsa Lantz under lång tid utvecklat en tv-serie idé med en välutvecklad storyline. *Spår* är tänkt som en angelägen och högaktuell tv-serie om 8x45 min, med möjlighet att göra fler säsonger. Temat är i grunden Lagen om sexuellt samtycke, och storyn har fått stor aktualitet i samband med #metoo-kampanjen.

Referensgruppen gör bedömningen att storyline håller hög kvalitet och att projektet utgör ett viktigt utvecklingssteg för både producent och manusförfattare. Projekt kommer sannolikt behöva ytterligare stöd framöver och referensgruppen är positiva till detta givet, att en kanal konkretiserar sitt intresse.

Fundament Film, Indian Road

60 000 kr

Indian Road är en svensk skräckfilm för en internationell publik, inte minst i den spansktalande världen då stora delar av filmen utspelar sig på spanska. Fundamentfilm söker stöd för att kunna färdigställa originalmanus och översättningsarbete, med sikte på att detta arbete kan ligga till grund för full finansiering av projektet.

Projekt fick stöd i omgång 1, 2015 med 100 000 kr och referensgruppen gör bedömningen att ett utökat stöd ger denna genrefilm med stor internationell potential realistiska chanser att kunna bli finansierad för produktion.

HOB, Ibrahams resa

25 000 kr

Ibrahams resa är Shaker Tahrs andra film och är ett drama om en politisk flyktings hemliga återvändande till sitt hemland efter 25 år. Väl där blir han inte igenkänd av sin familj, komplikationer uppstår och i flashbacks får vi lära känna de olika karaktärerna.

Projektet har fått stöd av två olika konsulter på SFI och har eventuellt potential att lyckas internationellt, primärt i Mellanöstern och i Nordafrika.

Projekt fick stöd i omgång 2, 2014 med 50 000 kr och referensgruppen gör bedömningen att aktuell manusversion har kommit långt, och att ytterligare ett mindre stöd kan bidra till att producenten och kreatören hittar internationell samproducent.

Studio Kobajagi, Purgatorio

15 000 kr

Dragan Mitic är manusförfattare och utställningsproducent i Göteborg, med bakgrund som journalist, och är tidigare Guldbaggenominerad för bästa manus för filmen *Min faster i Sarajevo*. I *Purgatorio* har Dragan utvecklat en intressant tv-serieidé som referensgruppen bedömer kan komma att hålla internationell nivå. Projekt är ännu i tidigt skede och i denna omgången vill referensgruppen anslå en mindre summa för att projektet skall få konkret feedback genom Torino Film Lab som gästar Göteborg och Manusfabriken i februari.

Joen Windahl, Defrozen

15 000 kr

Joen Windahl är utbildad manusförfattare och har nyligen antagits till residensplats på Manusfabriken. Projekt *Defrozen* är en tv-serie i Scifi-genren och utspelar sig 50 år fram i tiden. Konceptuellt är projektet väl utvecklat, och innan eventuellt större stöd vill referensgruppen ge manusförfattaren konkret feedback genom Torino Film Lab som gästar Göteborg och manusfabriken i februari.

Förvaltningens synpunkter

I ambitionen att stärka den lokala och regionala branschen utgör den finansieringsform som administreras av Lindholmen Science Park ett verktyg som kan stärka innovativa satsningar ur ett lokalt och regionalt perspektiv.

Särskilt viktigt blir det eftersom få andra möjligheter finns för att få stöd för innovativa projekt under utvecklingsstadiet. Nivån på, och spridningen bland, de ansökande projekten, visar också tydligt på behovet av ett stöd som detta.

Sammantaget bidrar stödet till att stärka den lokala infrastrukturen inom området film och rörlig bild, öka samverkan med andra politikområden samt ge stöd till kulturella och kreativa företag och utövare.

Kommentarer till förslag på avslag

Lindholmen Science Park och referensgruppen redovisar kortfattade skriftliga kommentarer i bilaga 1. Motiveringarna kan utvecklas muntligt.

GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING

Anna Rosengren
Förvaltningsdirektör

Jonna Ulin
Sektorschef Fri konst och kultur