



Göteborgs Stad

Kultur

Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2016-04-12
Diarienummer 0439/16

Fri konst och kultur

Martina Eriksdotter
Telefon: 031-368 34 83
E-post: martina.eriksdotter@kultur.goteborg.se

Förslag till fördelning av stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer 2016 omgång 1 av 3

Förslag till beslut

1. Kulturnämnden beviljar stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform till innovativa aktörer i enlighet med förvaltningens förslag.
2. Kulturnämnden avslår övriga ansökningar om stöd.

Sammanfattning

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om arbetsätt och riktlinjer för stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer inom området film och rörlig bild.

Kulturnämnden har under 2016 en finansiell ram om 2 000 tkr för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer. Summan fördelas vid tre ansökningsomgångar varav den första redovisas i föreliggande tjänsteutlåtande.

Inför den första omgången har Lindholmen Science Park mottagit 33 ansökningar med ett sammanlagt ansökningsbelopp om 3 209 tkr. Förslaget innebär att 10 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 625 tkr.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om 2 000 tkr för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer under 2016.

Förslaget är att 625 tkr fördelas i stöd till Lindholmen Science Park vid den första urvalsomgången 2016. Det innebär att 1 375 tkr återstår för möjlig utbetalning till Lindholmen Science Park vid resterande två sökomgångar för 2016.

Barnperspektivet

Flera av projekten som föreslås stöd rör och riktar sig till barn och unga, bland annat *Gothenburg Kids*, *Food Thief* och *Svensk Ungdom*. Urvalet har gjorts utifrån stödformens kriterier och Göteborgs Stads Kulturprogram, i vilket barn och unga är en prioriterad målgrupp.

Mångfaldsperspektivet

Konst och kultur öppnar generellt upp för identifikation hos betraktaren. Flera av projekten avspeglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika och ibland nya publikgrupper. Genom projektet *Min vän Ramona* avspeglas hur en ung person påverkas av den politiska situationen i dennes hemland. Genom projektet *Galaxisarna* ges en bild av hur det är att vara nyanländ i ett samhälle utan vare sig vara insatt i språket eller samhällets normer.

Miljöperspektivet

Förvaltningen har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån detta perspektiv.

Jämställdhetsperspektivet

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till beviljat stöd. Av de 33 projektansökningarna bestod 42 % av manliga sökande, 31 % av kvinnliga och 27 % av jämställda, dvs. ansökningar av kvinna och man. Förslaget är att stöd fördelas till 40 % manliga ansökningar, 20 % kvinnliga och 40 % jämställda. Det innebär en prioritering av jämställda ansökningar i förslaget. Förvaltningen bevakar jämställdhetsutvecklingen över tid och noterar att frågan även handlar om vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv.

Omvärldsperspektivet

Film- och TV-branschen befinner sig i en omvälvande tid. Den tekniska utvecklingen driver på nya affärsmodeller och publikbeteenden. De närmaste åren fortsätter att lova både utveckling och förändring inom området. I denna turbulenta situation blir det än viktigare att stärka Göteborgs position inom området och arbeta för att staden kan vara en positiv miljö för utveckling av nya talanger, nya berättelser och nya arbetssätt.

Bilagor:

1. *Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 1 2016, med referensgruppens förslag till beslut*
2. *Riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet antagna av kulturnämnden 2014-05-22 § 75*

Ärendet

Lindholmen Science Park har mottagit den första omgången ansökningar för 2016 om stöd till innovativa aktörer. Av föreliggande tjänsteutlåtande framgår vilka projekt som ansökt om stöd, vilka projekt som Lindholmen Science Park förordar stöd för, samt motiveringar i enlighet med kulturnämndens beslut 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer.

Bakgrund

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet. Uppdraget att administrera finansieringsformen ligger hos Lindholmen Science Park och det övergripande målet med stödformen är en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och TV-branschen genom starkare producenter och idéskapare.

Beslut om stöd fattades i två omgångar under 2014 när stödet introducerades och i tre omgångar under 2015. Också under 2016 fattas beslut om stöd i tre omgångar, med sista ansökningsdagar den 28 februari, 12 juni och preliminärt 16 oktober. Nedan redovisas underlag till 2016 års första urvalsomgång.

Beredning

Lindholmen Science Park har tagit emot 33 ansökningar om stöd till innovativa aktörer i den första urvalsomgången 2016, med ett sammanlagt ansökningsbelopp om 3 209 tkr. Förslaget från Lindholmen Science Park är att 10 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 625 tkr.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp bestående av Marit Kapla (journalist, tidigare programchef och redaktionellt ansvarig för Dragon Channel AB), Johanna Koljonen (författare, journalist och medieanalytiker), Martin Svensson (projektledare, Media Arena/Lindholmen Science Park) och Martina Eriksson (filmutvecklare, Göteborgs Stad). 16 utvalda projekt presenterades/pitchades under två dagar för referensgruppen.

I administrationen av stödformen sker samverkan med kulturförvaltningens enhet för kulturstöd, Västra Götalandsregionen och Film Väst. Arbetet har följt kulturförvaltningens enhet för kulturstöds rutiner för att notera eventuella jävsförhållanden. Frågan om jäv har lyfts i beredningsarbetet och noteras i det bifogade underlaget. Varje förslag till bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Förslag till avslag kommenteras kortfattat och kan utvecklas muntligt.

Det sammantagna förslaget överensstämmer med kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att det stärker projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. I urvalet finns projekt som vänder sig till yngre målgrupper, som avspeglar mångfalden i samhället och som riktar sig till nya publikgrupper. Förslaget överensstämmer också med Lindholmen Science Parks uppdrag att bidra till långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och TV-branschen genom att stärka producenter och idéskapare.

Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen vilket innebär att samma projekt kan få beviljat stöd vid andra tillfällen under kommande utvecklingsfaser.

Lindholmen Science Park har avsatt resurser för att kartlägga och göra en utvärdering av de projekt som hittills blivit beviljade stöd. En rapport kommer att presenteras för kulturförvaltningens filmutvecklare under hösten 2016.

Projekt som Lindholmen Science Park rekommenderar medfinansiering

Göta Film – <i>Gothenburg Kids</i>	100 000 kr
Standing on one leg production – <i>The Bitter End</i>	31 000 kr
Meindbender – <i>Food Thief</i>	75 000 kr
World of Film – <i>Videomannen</i>	100 000 kr
Invisible Red Holding – <i>The man from Modena</i>	50 000 kr
Arty Story – <i>Galaxisarna</i>	44 000 kr
Brain Academy – <i>Morsan och jag</i>	75 000 kr
Brain Academy – <i>The Maze</i>	50 000 kr
Cinenic Film – <i>Min vän Ramona</i>	50 000 kr
Is This It – <i>Svensk Ungdom</i>	50 000 kr
SUMMA:	625 000 kr

Motiveringar per projekt

Göta Film – Gothenburg Kids

100 000 kr

Götafilm är ett produktionsbolag baserat i Göteborg med lång erfarenhet av långfilms- och TV-serieproduktion. Med projektet *Gothenburg Kids* vill producent Frida Hallberg och regissör Emiliano Goessens ta avstamp i boken *Gängmedlem – en annan del av Sverige* av Geir Stakset och Niklas Malmberg, och skildra historien och personerna bakom den organiserade brottsligheten som kommit att dominera både nyhetsflöde och samhällsdebatt i Göteborg under senare år. Målet är att skapa en karaktärsdriven berättelse som går på djupet utan att popularisera eller glorifiera någon del av verkligheten. Resultatet planeras bli en tv-serie i sex delar för en internationell publik.

Götafilm söker stöd för att slutföra den nya manusversionen.

Projektet fick ett första utvecklingsstöd i urvalsomgång 1/2014 och ett andra utvecklingsstöd i urvalsomgång 1/2015 och har efter ombearbetning av manus väckt intresse hos stora internationella distributörer. Det är därför motiverat att stödja projektet på nytt.

Projektet har en geografisk och mänsklig förankring som skiljer sig från de flesta andra historier av liknande karaktär och det bidrar till att bredda utbudet av berättelser som skildrar alla delar av samhället, varför referensgruppen föreslår ett bifall.

Standing on One leg Production – The Bitter End

31 000 kr

Standing on One leg Production är ett produktionsbolag som arbetar med en innovativ och långsiktig affärsmodell som tar inspiration av hållbara upplägg från bland annat spelindustrin och bloggindustrin. Med projektet *The Bitter End* vill de öka kunskapen kring hur man hanterar och blandar drycker på samma sätt som man hanterar och blandar olika smaker vid matlagning. De vill skapa ett livsstilsprogram i ett online format i form av webbserie där varje avsnitt är ca 15-20 minuter långt.

Det är referensgruppens bedömning att projektet har en dedikerad målgrupp och ett innovativt och intressant sätt att engagera målgruppen redan från start via kunskapsöverföringen, vilket också ger unika möjligheter att arbeta med marknadsföring och finansiering parallellt. Ett stöd till projektet bidrar också till att stärka utvecklingen inom området otraditionella distributionskanaler, varför stöd föreslås.

Meindbender – Food Thief

75 000 kr

Meindbender Animation Studio AB har sedan 2006 byggt upp ett prisbelönt företag med expertis inom området animation. Med projektet *Food Thief* vill man utveckla bolagets konstnärliga uttryck inom animation och skapa en kortfilm som kan få internationell spridning och generera nya kontakter. Meindbender Animation Studio AB arbetar inom ett växande fält med stor utvecklingspotential.

Det är referensgruppens bedömning att ett stöd till projektet skulle fungera som grundplåt för ett vidare arbete med ett spännande projekt och samtidigt bidra till att stärka ett innovativt bolag som har kraft att locka ytterligare fokus och spetskompetens inom animationsfältet till Göteborg.

World of Film – Videomannen

100 000 kr

Projektet *Videomannen* är en dramakomedi om två personer som möts av en händelse och finner varandra genom att möta varandras svagheter och utanförskap. Filmen bygger på ett originalmanus av Kristian A Söderström, som även kommer att regissera.

World of Film AB har lyckats knyta flera etablerade skådespelare till projektet och drivs av viljan att berätta sin historia och samtidigt ge mindre erfarna filmarbetare möjlighet att ta plats i så kallade A-funktioner för första gången och arbeta tillsammans med välmeriterade professionella aktörer. Projektet har tidigare fått stöd i urvalsomgång 3/2015.

I denna urvalsomgång ansöker World of Film AB om stöd för att kunna slutföra en pilotfilm för att säkerställa resterande delar av finansieringen. Det är referensgruppens bedömning att projektet på ett positivt sätt kan bidra till att stärka den lokala branschen framförallt genom de nya erfarenheter som många av de inblandade kommer att få.

Invisible Red Holding – The man from Modena

50 000 kr

The man from Modena är den episka, dramatiska berättelsen om Enzo Ferraris liv. Historien om mannen som var besatt av att bygga världens snabbaste bil är tänkt att bli en miniserie i långformat. Projektet har stor internationell potential och Invisible Red Holding AB arbetar på ett för Sverige, nyskapande sätt när det gäller finansiering och utveckling.

Projektet har tidigare fått ett utvecklingsstöd i urvalsomgång 1/2014 och ett utvecklingsstöd 2/2015 och söker nu ytterligare stöd för att kunna slutföra utvecklingsdelen av projektet. Referensgruppen gör bedömningen att ett utökad stöd till projektet skulle bidra positivt till både det enskilda projektet och till de internationella kontaktytor det kan skapa för filmbranschen i Göteborg.

Arty Story – Galaxisarna**44 000 kr**

Det Göteborgsbaserade produktionsbolaget Arty Story har tidigare framförallt arbetat inom området kortfilm, men utvecklar nu sin verksamhet även mot spelfilm. Projektet *Galaxisarna – de ensamkommande* bygger på ett originalmanus av Erik Lundin och Kristina Sandfors och planeras bli en tv-serie om 12 avsnitt à 15 minuter.

Det är referensgruppens bedömning att projektet *Galaxisarna – de ensamkommande* kan bidra till den lokala filmbranschen genom att stärka erfarenheterna av att arbeta med originalprojekt för barn i en unik form bestående av live action i kombination med animatronics-drivna dockor. Projektet belyser aktuella samhällsämnen via gestaltningar utan att bli övertydliga och har goda möjligheter att bidra till en positiv utveckling för den lokala branschen, varför stöd föreslås.

Brain Academy – Morsan och jag**75 000 kr**

The Brain Academy är ett produktionsbolag som verkar i Stockholm, Malmö och Göteborg, med målet att bygga upp en stark position vad gäller såväl produktion som utveckling av kreativa originalformat för tv-drama.

Handlingen i tv-serieformatet *Morsan och jag* kretsar kring en mamma och en vuxen dotter i Göteborg, som tvingas leva ihop efter att familjens ekonomi har havererat. Projektet bygger på en originalidé från Åsa Lantz och Andrea Östlund och syftar till att berättas som en dramakomedi på 10 avsnitt à 44 minuter.

Morsan och jag har en stark lokal anknytning både vad gäller inspelningsmiljöer samt de högprofilerade upphovskvinnorna bakom historien. Det är referensgruppens bedömning att projektet på ett positivt sätt bidrar till att bredda det traditionella utbudet med något så sällsynt som ett högkvalitativt, kvinnodominerat drama med fokus på målgruppen 30-55 år. Projektet har också goda möjligheter att bidra till en positiv utveckling för den lokala branschen, varför stöd föreslås.

Brain Academy – The Maze**50 000 kr**

Spelindustrin leder på många sätt utvecklingen inom både underhållningsområdet och rörlig bild.

The Maze är ett innovativt projekt som kombinerar spel med tv-underhållning och interaktion. Målet är att skapa ett nytt underhållningsformat med internationell potential. Brain Academy söker stöd för produktion av en trailer som skall ge en bild av hur olika underhållningsgenrer skall synkroniseras i flera medier.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle stärka hittills utforskade möjligheter till samarbete, över de traditionella branschgränserna, samt bidra till att möjliggöra en fortsatt lansering av en idé riktad mot en ny målgrupp.

Cinenic Film – Min vän Ramona**50 000 kr**

Produktionsbolaget Cinenic söker stöd för att ta fram en pilotfilm till dokumentären *Min vän Ramona*. Filmen är en dåtida samhällsskildring gestaltad genom två flickors vänskap under det kalla kriget regisserad av Minka Jakerson.

Det är referensgruppens bedömning att ett stöd till projektet skulle innebära att en lokalt baserad regissör och produktionsbolag med höga ambitioner får möjlighet att stärka och utvecklas inom internationell samproduktion gentemot filmbolag i Tyskland varför bifall föreslås.

Is This It – Svensk Ungdom

50 000 kr

Svensk Ungdom är en nutida samhällsskildring baserad på en idé av kreatörerna på produktionsbolaget Is this it. Bolaget arbetar genreöverskridande och *Svensk Ungdom* är ett steg i att ytterligare utveckla deras konstnärliga arbete i form av både tv-serie och långfilm.

Is this it är ett lokalt baserat produktionsbolag med höga ambitioner och ett tydligt fokus. Ett stöd ger dem möjlighet att utveckla ett eget innovativt arbetssätt med genreöverskridande kompetenser varför bifall föreslås.

Förvaltningens synpunkter

Förvaltningen har bland annat genom samarbetet med Lindholmen Science Park en god förståelse för hur den regionala och nationella film- och TV-branschen fungerar. I ambitionen att stärka den regionala branschen har just den finansieringsform som administreras av Lindholmen Science Park en möjlighet att vara ett verktyg, frikopplat från till exempel det under året uppsagda Filmavtalet, som kan stärka innovativa satsningar ur ett lokalt och regionalt perspektiv.

Nivån på, och spridningen bland, de ansökande projekten, visar tydligt på behovet av ett stöd som detta. Särskilt viktigt blir det eftersom få andra möjligheter finns för att få stöd för innovativa projekt under utvecklingsstadiet.

Förslaget från Lindholmen Science Park tar också avstamp i Göteborgs Stads kulturprogram och de tre områdena konstpolitik, kulturpolitik och kulturplanering. Framförallt bidrar stödet till att stärka den lokala infrastrukturen inom området film och rörlig bild, öka samverkan med andra politikområden samt ge stöd till kulturella och kreativa företag och utövare.

Kommentarer till förslag på avslag

Lindholmen Science Park och referensgruppen har lämnat kortfattade skriftliga underlag vilka redovisas i bilaga 1. Motiveringarna kan utvecklas muntligt.

GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING

Anna Rosengren
förvaltningsdirektör

Jonna Ulin
avdelningschef