

Tjänsteutlåtande
Utfärdat 2019-06-17
Diarienummer 0594/19

Martina Eriksdotter/Kultur/GBGStad
Telefon: 031-368 34 83
E-post: martina.eriksdotter@kultur.goteborg.se

Förslag till fördelning av stöd till Innovativa aktörer – Lindholmen Science Park, omgång 2 av 3 2019

Förslag till beslut

I kulturnämnden

1. Kulturnämnden beviljar stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform till innovativa aktörer med totalt 660 000 kronor i enlighet med förvaltningens förslag.
2. Kulturnämnden avslår övriga ansökningar.

Sammanfattning

Kulturnämnden beslutade 2018-12-11 § 215 om Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild samt om ett uppdrag till Lindholmen Science Park att administrera finansieringsformen.

Kulturnämnden har under 2019 en finansiell ram om 2 miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer. Summan fördelas vid tre ansökningsomgångar varav den andra redovisas i detta tjänsteutlåtande.

Inför den andra sökomgången har Lindholmen Science Park mottagit 28 ansökningar med ett sammanlagt ansökningsbelopp om totalt 4,020 miljoner kronor. Föreliggande förslag innebär att 7 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 660 000 kronor.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om 2 miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer under 2019.

Förslaget är att 660 000 kronor fördelas i stöd till Lindholmen Science Park vid den andra ansökningsomgången 2019. Det innebär att det återstår 680 000 kronor av den årliga ramen på 2 miljoner kronor.

Barnperspektivet

Flera av projekten i denna ansökningsomgång har barn och unga som målgrupp i ett brett perspektiv. *Flyg!* är en berättelse som blandar verklighet och virtuell realitet när en tonåring glöms bort framför datorn, medan de vuxna omkring honom härjar och ljuger för varandra. Projektet *Modersalgoritmen* är ett familjedrama som berättar vad som kan

hända när rädslan får diktera villkoren för vem man ger sitt barn rätten att vara. Det är också en av ytterst få filmer som skildrar hur det är att bli förälder till ett barn som föds intersex, det vill säga när det biologiska könet inte kan entydigt definieras som kvinnligt eller manligt. I projektet *Flätan* får tittaren följa hur det är att leva med en förälder som är psykiskt sjuk i en förhöjd värld där verklighet blandas med historier från folktron. Det är en visuell och psykologisk historia om en ung flicka som får kämpa inte bara mot sina egna demoner utan även mot den övermäktiga fiende som döljer sig i hennes mamma och mormors förflutna.

Mångfaldsperspektivet

Konst och kultur öppnar generellt upp för reflektion och identifikation hos betraktaren. Flera av projekten avspeglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper. Sammantaget presenteras och porträtteras en bred representation av samhället genom olika målgrupper av ålder, klass, kön och även innehållsmässigt via historierna.

Jämställdhetsperspektivet

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till beviljat stöd. Av de 28 projektansökningarna bestod 43 % av manliga sökande, 28,5 % av kvinnliga och 28,5 % jämställda. Förslaget innebär att stöd fördelas till 28,5 % manliga sökande och 28,5 % kvinnliga sökande och 43% jämställda sökande.

I beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv. Förvaltningen bevakar även jämställdhetsutvecklingen över tid.

Miljöperspektivet

Kulturförvaltningen har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån detta perspektiv.

Omvärldsperspektivet

Film- och tv-branschen befinner sig i en omvälvande tid. Den tekniska utvecklingen driver på nya affärsmodeller och publikbeteenden. De närmaste åren visar på fortsatt förändring och utveckling inom området. I en tid då branschen är under stor förändring är det viktigt att fortsätta stärka Göteborgs position inom området och arbeta för att staden blir en positiv och attraktiv miljö för utveckling av nya talanger, nya berättelser och nya arbetssätt.

Bilagor

1. Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 2 2019, med referensgruppens förslag till beslut.
2. Kulturnämndens Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild, antagna 2018-12-11 § 215.

Expedieras till

Martin Svensson, Lindholmen Science Park martin.svensson@lindholmen.se

Gunnar Eriksson, Lindholmen Science Park gunnar.eriksson@lindholmen.se

Ärendet

Lindholmen Science Park har mottagit den andra omgången ansökningar för 2019 om stöd till innovativa aktörer. Av föreliggande tjänsteutlåtande framgår vilka projekt som ansökt om stöd, vilka projekt som Lindholmen Science Park förordar ska beviljas stöd, samt motiveringar i enlighet med kulturnämndens beslut 2018-12-11 § 215 om Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild.

Föreliggande förslag innebär att 7 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 660 000 kronor.

Beskrivning av ärendet

Kulturnämnden beslutade 2018-12-11 § 215 om Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild samt om ett uppdrag till Lindholmen Science Park att administrera finansieringsformen. Det övergripande målet med stödformen är att stärka producenter och idéskapare i syfte att skapa en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen.

Beslut om stöd fattades i två omgångar under 2014 när stödet introducerades och därefter i tre omgångar per år. Nedan redovisas underlag till 2019 års andra urvalsomgång.

Förvaltningens beredning av ärendet

I beredningen tas hänsyn till Göteborgs Stads kulturprogramms olika delar samt kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och prioriterade områden. Hanteringen av stödformen sker i samverkan med kulturförvaltningens enhet för kulturstöd.

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för hantering av eventuella jävsförhållanden och noteras i det bifogade underlaget. Varje förslag till bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Förslag till avslag kommenteras kortfattat och kan utvecklas muntligt eller skriftligt till den som efterfrågar det. Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan beviljas stöd i flera omgångar.

Lindholmen Science Park har tagit emot 28 ansökningar om stöd till innovativa aktörer i den andra urvalsomgången 2019, med ett sammanlagt ansökningsbelopp om 4,020 miljoner kronor. Förslaget från Lindholmen Science Park är att 7 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 660 000 kronor.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp bestående av Tatjana Samopjan (manusdramaturg), Johanna Koljonen (författare, journalist och medieanalytiker), Gunnar Eriksson (projektledare, Media Arena/Lindholmen Science Park), och Martina Eriksdotter (filmutvecklare, kulturförvaltningen Göteborgs Stad). Sammanlagt 10 projekt valdes ut av Lindholmen Science Parks projektledare, kulturförvaltningens filmutvecklare samt Tatjana Samopjan att få presenteras/pitchas under en dag för referensgruppen.

Det sammantagna förslaget stärker projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. I urvalet finns projekt som vänder sig till yngre målgrupper och som avspeglar mångfalden i samhället.

Förvaltningens bedömning

Det sammantagna förslaget följer kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att det stärker projekt som berikar och vidgar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. Förslaget överensstämmer även med Lindholmen Science Park uppdrag att bidra till en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen genom att stärka producenter och idéskapare.

GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING

Anna Rosengren

Jonna Ulin

Förvaltningsdirektör

Sektorchef

Projekt som Lindholmen Science Park förordar

<i>Vilda Bomben, Souls on tape</i>	100 000 kr
<i>Tangram Films, The Store</i>	100 000 kr
<i>Den Goda Byrån, Den tusenåriga videospelaren</i>	60 000 kr
<i>Kvarteret Filmproduktion, Flyg!</i>	100 000 kr
<i>Cinenic Film, Flätan</i>	100 000 kr
<i>French Quarter Film, Modersalgoritmen</i>	50 000 kr
<i>Momento Film, Genesis</i>	150 000 kr
SUMMA:	660 000 kr

Motivering per projekt

Vilda Bomben, Souls on tape *100 000 kr*

Souls on tape är en dokumentärfilm som bygger på intervjuer med personliga reflektioner av världsberömda artister som talar om sin tro och berättar om kampen för sina mänskliga rättigheter direkt kopplade till det svarta samhällets samtida historia i USA. Materialet bygger på en stor mängd material insamlat under flera år av journalisten Mats Nileskär och reflekterar över det svarta samhällets mänskliga rättighetskamp från 1978 fram till installationen av Donald Trump.

Referensgruppen ser ett projekt med en ny konstellation av lokala upphovspersoner och ett starkt nutida ämne med stor internationell potential både som film men även i serieformat.

Tangram Films, The Store *100 000 kr*

The Store är en hybrid av marionett-animering och live-action. Det är drama / fantasi med en touch av humor och surrealism som gestaltar problematiska förhållanden som anställda står inför i servicebranschen. Affären och dess omgivning utgör en arena som gestaltar ett nutida mikrosamhälle där det i slutändan blir oklart vem som ingår i samhället och vem som står utanför.

Referensgruppen ser ett projekt med starkt relevant tema. Bakom projektet står ett lokalt baserat team med två Göteborgsbaserade kreatörer som kommer att arbeta innovativt redan i utvecklingsprocessen med marknadsföring och målgruppsbearbetning.

Den Goda Byrån, Den tusenåriga videospelaren *60 000 kr*

Den tusenåriga videospelaren är en specialkonstruerad webbspelare som gör att du på ett ickelinjärt sätt kan röra dig omkring i en värld av karaktärer och händelser. Medan du tittar på ett klipp ”poppar” det upp relaterade klipplänkar i bild. Resultatet blir ett helt nytt sätt att ta del av rörlig bild som på ett mångfacetterat sätt skapar ett eget universum för tittaren.

Referensgruppen ser ett lovande utvecklingsprojekt inom teknik med en stark lokal förankring. Projektet är innovativt i sin form och utgör ett nytt sätt att se på, och arbeta med, film och rörlig bild.

Kvarteret Filmproduktion, Flyg!

100 000 kr

Flyg! är en blandning av verklighet och virtuell realitet som handlar om vad som händer när de vuxna härjar och kämpar för sin lycka, medan en tonåring, Gabriel, blir mer och mer åsidosatt och datorn får en central roll i hans liv. Gradvis blandas verklighet med virtuell realitet och det är där han helst av allt vill vara.

Filmen undersöker det filmiska uttrycket från något som sker, till något vi önskar hade skett. *Flyg!* kommer att bestå av liveaction som många gånger kommer att likna dataspelsuniversumet i sitt bildspråk. Det är till exempel intressant att studera hur dataspel tidigare imiterade television eller film och hur film och television numera imiterar dataspel i sitt val av kamerautsnitt, vinklar och klipp.

Referensgruppen ser i *Flyg!* ett lokalt väl förankrat projekt med en upphovsperson som har intressanta, nutida frågeställningar med ett nyskapande bildspråk.

Cinenic Film, Flätan

100 000 kr

Flätan är en psykologisk historia som skildrar en ung flickas kamp mot både sina egna demoner samt även den fiende som döljer sig i hennes mamma och mormors förflutna. Tematiskt blandas gammal folktro och vetenskap, andlighet och psykologi, levande och döda och bottnar i upplevelsen av att ha en psykiskt sjuk förälder. Barnets kamp blir att hindra mormodern från att återigen sprida ondska över gården och över till nästa generation.

Referensgruppen ser ett spännande projekt inom en genre som har en stor potential att nå ut till en bred målgrupp. Projektet har också en stark lokal förankring då både manusförfattare och producent är baserade i Göteborg.

French Quarter Film, Modersalgoritmen

50 000 kr

Modersalgoritmen är en berättelse om en framgångsrik mäklare som upptäcker att hennes tonårsdotter har vart inblandad i en allvarlig bilolycka och ställs inför valet av att hjälpa henne komma undan eller överlämna henne till polisen. I sitt utforskande av vad som har hänt påminns hon om det förflutna och tvingas för första gången konfrontera sin egen avgörande roll i det som har orsakat en tragedi. Projektet är en av ytterst få filmer som skildrar hur det är att bli förälder till ett barn som föds intersex och upphovspersonen vill göra en film som påminner oss om vad vi alla kan göra för att hjälpa de som står utanför samhällets normer.

Referensgruppen ser i projektet en Göteborgsbaserad upphovsperson som vill berätta en angelägen historia som har en bred förankring bland lokala samarbetspartners.

Genesis är en dokumentär som utforskar hur digitalisering och globalisering av krig har kopplat samman tre till synes olikartade platser i olika delar av världen: Indian Springs, Nevada, en liten stad som förmodligen ligger så nära en krigszon som du kan få på amerikansk mark. Härifrån drivs de flesta drönarna som finns utomlands i krig. Uppsala, en fredlig svensk universitetsstad där ett litet företag utvecklar avancerad militärteknik som förändrar militära konflikter. Och slutligen Pakistan, ett land i politisk och religiös turbulens, där majoriteten av de amerikanska drönar-attackerna har ägt rum. Genom att skildra diskurserna och logiken hos de tre huvudplatserna kommer denna dokumentär att ställa frågor om den värld vi lever i, om teknik, ideologi och religion och den värld som vi skapar för våra barn.

Referensgruppen ser ett spännande projekt med stor potential att gå hela vägen i mål. Projektet har en Göteborgsbaserad kompositör och postproduktion med målsättningen att koppla in ytterligare ett flertal lokala samarbetspartners under utvecklingsprocessen.



Göteborgs
Stad

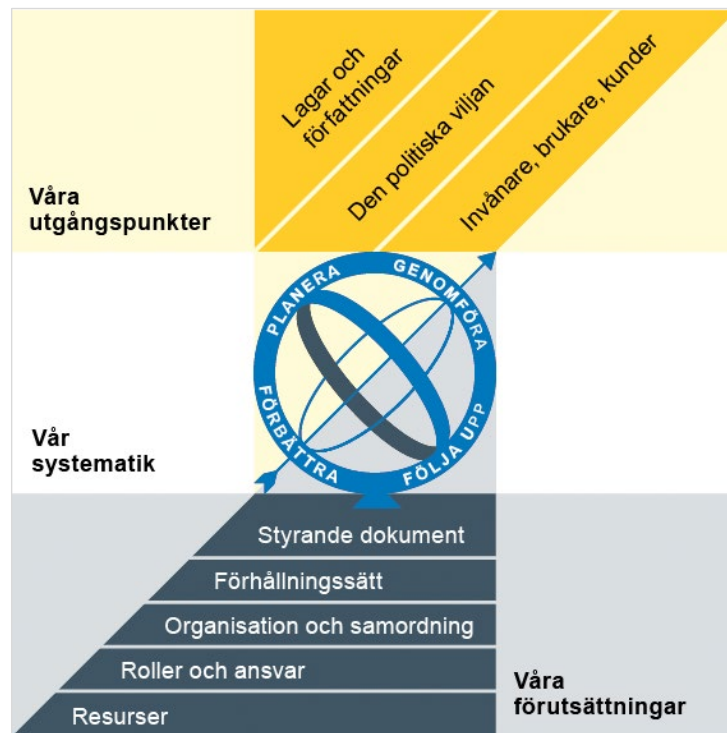
Kulturnämndens Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild

Reglerande styrande dokument

Policy
Riktlinje
► **Regel**
Anvisning
Rutin
Instruktion

Göteborgs Stads styrsystem

Utgångspunkterna för styrningen av Göteborgs Stad är lagar och författningar, den politiska viljan och stadens invånare, brukare och kunder. För att förverkliga utgångspunkterna behövs förutsättningar av olika slag. Stadens politiker har möjlighet att genom styrande dokument beskriva hur de vill realisera den politiska viljan. Inom Göteborgs Stad gäller de styrande dokument som antas av kommunfullmäktige och kommunstyrelsen. Därutöver fastställer nämnder och bolagsstyrelser egna styrande dokument för sin egen verksamhet. Kommunfullmäktiges budget är det övergripande och överordnade styrande dokumentet för Göteborgs Stads nämnder och bolagsstyrelser.

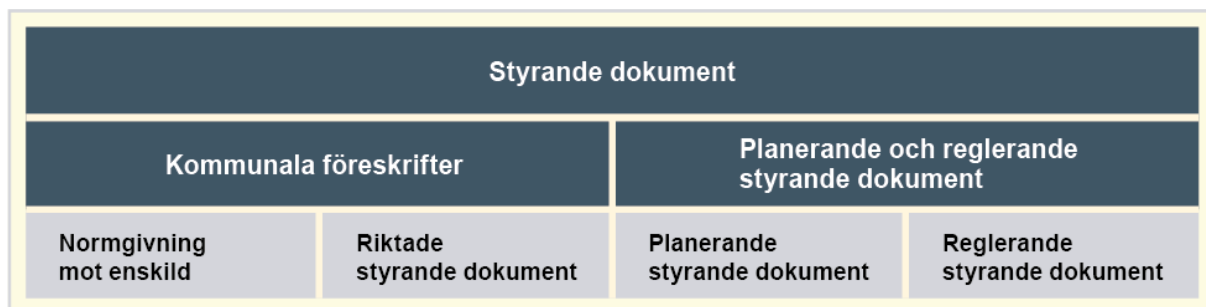


Om Göteborgs Stads styrande dokument

Göteborgs Stads styrande dokument är våra förutsättningar för att vi ska göra rätt saker på rätt sätt. De anger vad nämnder/styrelser och förvaltningar/bolag ska göra, vem som ska göra det och hur det ska göras. Styrande dokument är samlingsbegreppet för dessa dokument.

Stadens grundläggande principer såsom demokratisk grundsyn, principer om mänskliga rättigheter och icke-diskriminering omsätts i praktisk verksamhet genom att de integreras i stadens ordinarie beslutsprocesser. Beredning av och beslut om styrande dokument har en stor betydelse för förverkligandet av dessa principer i stadens verksamheter.

De styrande dokumenten ska göra det tydligt både för organisationen och för invånare, brukare, kunder, leverantörer, samarbetspartners och andra intressenter vad som förväntas av förvaltningar och bolag. De styrande dokumenten ligger till grund för att utkräva ansvar när vi inte arbetar i enlighet med vad som är beslutat.



Dokumentnamn: Kulturnämndens Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild			
Beslutad av: Kulturnämnden	Gäller för: Kulturnämnden	Diarienummer: 1127/18	Datum och paragraf för beslutet: 2018-12-11 §215
Dokumentsort: Regel	Giltighetstid: 2019-06-01	Senast reviderad: [Datum]	Dokumentansvarig: Sektorchef Fri konst och kultur
Bilagor: [Bilagor]			

Innehåll

Inledning	3
Syftet med dessa regler	3
Vem omfattas av dessa regler	3
Bakgrund	3
Koppling till andra styrande dokument	3
Avsteg	4
Stödjande dokument	4
Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild.....	5
Vad är Innovationsstöd för film och rörlig bild?.....	5
Tid för ansökan och beslut	5
Vem kan söka stöd?.....	5
Ansökan om stöd.....	5
Ekonomi	6
Avgränsningar	6
Krav för den som beviljas stöd.....	6

Inledning

Syftet med dessa regler

Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild anger syftet med stödformen, vem som kan söka stöd, tid för ansökan och beslut, avgränsningar avseende såväl belopp som för vad man kan söka stöd samt vilka krav som ställs på den organisation som kan beviljas stöd.

Vem omfattas av dessa regler

Reglerna gäller tills vidare för kulturnämnden. De riktas till de organisationer eller enskilda firmor med F-skattsedel som ansöker om Innovationsstöd för film och rörlig bild.

Bakgrund

Efter en översyn av kulturnämndens stödformer till det fria kulturlivet beslutade kulturnämnden 2018-05-22 §86 att uppdatera stödformerna. Syftet är bland annat att stödja utveckling i kulturlivet och öka tillgängligheten till stödformerna. I samband med beslutet fick förvaltningen i uppdrag att utforma riktlinjer och kriterier för kulturstöd. Kulturnämndens Regler per stödform är direkt underställda Riktlinjer för kulturstöd och ger konkreta upplysningar om vad som gäller för varje stödform.

Efter beslut i kommunstyrelsen 2013-11-13 Dnr 0686/12 inrättades 2014 en filmsatsning i staden och kulturnämnden fick i uppdrag att koordinera filmsatsningen där stöd till innovativa aktörer utgör en del av finansieringsmöjligheterna.

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet samt om ett uppdrag till Lindholmen Science Park att administrera finansieringsformen. Stödet bereds av Lindholmen Science Park på delegation av kulturnämnden och beslutas av kulturnämnden.

Koppling till andra styrande dokument

Göteborgs Stads kulturprogram antogs av kommunfullmäktige 2013. Det styr kulturnämndens förhållningssätt och prioriteringar vilket avspeglas i Riktlinjer för kulturstöd.

Riktlinjer för kulturstöd fungerar övergripande för alla kulturnämndens stödformer och avspeglar Göteborgs Stads kulturprogram och de strategiska målen för konstpolitik, kulturpolitik och kulturplanering. Riktlinjer för kulturstöd tar också sin utgångspunkt i stadens gemensamma riktlinjer för föreningsbidrag för civilsamhället. Varje stödform har i sin tur egna regler. Svensk lagstiftning är överordnad.



Avsteg

Konsekvens och följsamhet mot regler är viktiga för att säkerställa likahantering och rättssäkerhet. Om återkommande behov av avsteg från reglerna identifieras, bör frågan väckas om reglerna behöver ses över och revideras.

Stödande dokument

Kommunstyrelsen beslutade 2013-11-13 Dnr 0686/12 att inrätta en filmsatsning i staden.

Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild

Vad är Innovationsstöd för film och rörlig bild?

Innovationsstöd för film och rörlig bild ges till utvecklingsprojekt inom manusutveckling, affärsutveckling, forskning, ny teknik, nya affärsmodeller eller som på annat sätt kan anses innovativa inom film och rörlig bild. Stödet tilldelas projekt som har ett publikt mål och har en tydlig koppling till Göteborg.

Innovationsstöd för film och rörlig bild syftar till att:

- främja utveckling av film, tv och rörlig bild innehållsmässigt,
- stimulera förändring mot långsiktigt hållbara affärsstrukturer,
- stärka möjligheterna för producenter att verka internationellt,
- stimulera samarbeten mellan produktionsbolag och idéskapare,
- främja utveckling och nyttjande av ny teknik.

Inriktningar för stödet kan beslutas årligen av Lindholmen Science Park och Göteborgs kulturförvaltning.

Tid för ansökan och beslut

- Innovationsstöd för film och rörlig bild kan sökas två till tre gånger per år.
- Innovationsstöd för film och rörlig bild riktar sig främst till projekt i utvecklingsfas.
- Ett projekt kan beviljas stöd för olika delar vid olika ansökningstillfällen.

Vem kan söka stöd?

- Innovationsstöd för film och rörlig bild kräver en juridisk person eller enskild firma med F-skattsedel som huvudman. En juridisk person kan vara en ideell eller ekonomisk förening, stiftelse eller bolag. Projekt som saknar juridisk person har möjlighet att söka genom annan huvudman.
- Innovationsstöd för film och rörlig bild vänder sig i huvudsak till etablerade producenter och filmskapare.

Ansökan om stöd

- Ansökan om stöd sker via ansökningsformulär på film.lindholmen.se. inom angiven tid och enligt Lindholmen Science Parks instruktioner.
- Beslut fattas av Göteborgs Stads kulturnämnd enligt förslag från referensgrupp tillsatt av Lindholmen Science Park.
- Beslut om Innovationsstöd för film och rörlig bild fattas senast tre månader efter deadline för ansökan.

Ekonomi

- Innovationsstöd för film och rörlig bild kan beviljas med högst 500 000 kr per projekt.
- Innovationsstöd för film och rörlig bild kan finansiera upp till 50% av den totala utvecklingsbudgeten.
- Innovationsstöd för film och rörlig bild är ett så kallat projektbaserat mjukt lån, det vill säga att återbetalning krävs om projekten realiserar.
- Sökande som har beviljats Innovationsstöd för film och rörlig bild ingår avtal med Lindholmen Science Park, där Lindholmen Science Park har möjlighet att återfå stödbelopp ur framtida intäkter, till exempel vid produktionsbeslut eller av producentens nettointäkter.

Avgränsningar

Innovationsstöd för film och rörlig bild ges inte:

- i efterhand eller för att täcka förlust.
- till produktion eller postproduktion av film eller rörlig bild.
- till projekt som bedrivs inom någon form av utbildning/fortbildning eller konferenser

Krav för organisation som beviljas stöd

Organisation som har beviljats Innovationsstöd för film och rörlig bild ska:

- meddela Lindholmen Science Park omedelbart om ett projekt skjuts upp eller avsevärt förändras,
- i all kommunikation kring projektet ange att Lindholmen Science Park är finansiär, enligt Lindholmen Science Parks instruktioner. Lindholmen Science Park skall nämnas i samma likvärdig omfattning och ordning som andra stödgivare i projektet,
- redovisa muntligt sitt arbete med projektet genom seminarie/föreläsning till det lokala näringslivet om Lindholmen Science Park så önskar,
- kommunicera till förvaltningen när och var eventuella publika aktiviteter äger rum,
- delredovisa beviljat stöd minst en gång årligen – slutredovisning skall ske senast två månader efter projektets avslut,
- anlita en auktoriserad eller godkänd revisor vid slutredovisning om stödet överstiger 300 000 kr.