

Tjänsteutlåtande
Utfärdat 2018-10-24
Diarienummer 0577/18

Martina Eriksdotter/Kultur/GBGStad
Telefon: 031-368 34 83
E-post: martina.eriksdotter@kultur.goteborg.se

Förslag till fördelning av stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer 2018 omgång 3 av 3

Förslag till beslut

I kulturnämnden

1. Kulturnämnden beviljar stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer med totalt 825 000 kronor i enlighet med förvaltningens förslag.
2. Kulturnämnden avslår övriga ansökningar om stöd.

Sammanfattning

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet samt om ett uppdrag till Lindholmen Science Park att administrera finansieringsformen.

Kulturnämnden har under 2018 en finansiell ram om 2 miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer. Summan fördelas vid tre ansökningsomgångar varav den tredje redovisas i detta tjänsteutlåtande.

Inför den tredje sökomgången har Lindholmen Science Park mottagit 18 ansökningar med ett sammanlagt ansökningsbelopp om totalt 2 279 miljoner kronor. Förslaget innebär att 9 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 825 000 kronor.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om 2 miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer under 2018.

Förslaget är att 825 000 kronor fördelas i stöd till Lindholmen Science Park vid den tredje ansökningsomgången 2018. Det innebär att det inte återstår några medel av den årliga ramen på 2 miljoner kronor.

Barnperspektivet

Ett av projekten, *The sugar experience*, riktar sig till barn och gestaltar ett barns perspektiv i en komplex miljö. Projektet *Faamoe* skildrar hur en stark vänskap utvecklar sig från barndomsåren till ett vuxet liv. Serien skildrar det samiska motståndet mot Sveriges kolonisering av Sápmi, berättat ur ett samiskt perspektiv och baseras på verkliga

händelser och personer. Serien är en dramatisering av en viktig tid i samisk och svensk historia.

Jämställdhetsperspektivet

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till beviljat stöd. Av de 18 projektansökningarna bestod 39 % av manliga sökande, 28 % av kvinnliga och 33 % jämställda. Förslaget innebär att stöd fördelas till 33 % manliga sökande och 22 % kvinnliga sökande och 45% jämställda sökande.

I beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv. Förvaltningen bevakar även jämställdhetsutvecklingen över tid.

Mångfaldsperspektivet

Konst och kultur öppnar generellt upp för reflektion och identifikation hos betraktaren. Flera av projekten avspeglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper. Bland de ansökningar som förordas presenteras och porträtteras en bred representation av samhället, genom tex. *Hissvakten*, *Faamoe*, *Vaken* och *The golden age of Union Carbide Productions*.

Miljöperspektivet

Kulturförvaltningen har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån detta perspektiv.

Omvärldsperspektivet

Film- och tv-branschen befinner sig i en omvälvande tid. Den tekniska utvecklingen driver på nya affärsmodeller och publikbeteenden. De närmaste åren visar på fortsatt förändring och utveckling inom området. I en tid då branschen är under stor förändring är det viktigt att fortsätta stärka Göteborgs position inom området och arbeta för att staden kan vara en positiv och attraktiv miljö för utveckling av nya talanger, nya berättelser och nya arbetssätt.

Bilagor

1. Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 3 2018, med referensgruppens förslag till beslut.
2. Riktlinjer och ansökningsguide för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet antagna av kulturnämnden 2014-05-22 § 75.

Expedieras till

Martin Svensson, Lindholmen Science Park

martin.svensson@lindholmen.se

Ärendet

Lindholmen Science Park har mottagit den tredje omgången ansökningar för 2018 om stöd till innovativa aktörer. Av föreliggande tjänsteutlåtande framgår vilka projekt som ansökt om stöd, vilka projekt som Lindholmen Science Park förordar ska beviljas stöd, samt motiveringar i enlighet med kulturnämndens beslut 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet.

Beskrivning av ärendet

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet samt om ett uppdrag till Lindholmen Science Park att administrera finansieringsformen. Det övergripande målet med stödformen är att stärka producenter och idéskapare i syfte att skapa en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen.

Beslut om stöd fattades i två omgångar under 2014 när stödet introducerades och därefter i tre omgångar per år. Nedan redovisas underlag till 2018 års tredje urvalsomgång.

Förvaltningens beredning av ärendet

I beredningen tas hänsyn till Göteborgs Stads kulturprogramms olika delar samt kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och prioriterade områden. Hanteringen av stödformen sker i samverkan med kulturförvaltningens enhet för kulturstöd.

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för hantering av eventuella jävsförhållanden och noteras i det bifogade underlaget. Varje förslag till bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Förslag till avslag kommenteras kortfattat och kan utvecklas muntligt till den som efterfrågar det. Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan beviljas stöd i flera omgångar.

Lindholmen Science Park har tagit emot 18 ansökningar om stöd till innovativa aktörer i den tredje urvalsomgången 2018, med ett sammanlagt ansökningsbelopp om 2 279 miljoner kronor. Förslaget från Lindholmen Science Park är att 9 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 825 000 kronor.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp bestående av Tatjana Samopjan (manusdramaturg), Johanna Koljonen (författare, journalist och medieanalytiker), Gunnar Eriksson (projektledare, Media Arena/Lindholmen Science Park), Marit Kapla (tidigare konstnärlig ledare Göteborg Film festival) och Martina Eriksdotter (filmutvecklare, Göteborgs Stad). 11 projekt valdes ut av Lindholmen Science Parks projektledare och Göteborgs Stads filmutvecklare att få presenteras/pitchas under en dag för referensgruppen.

Det sammantagna förslaget stärker projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. I urvalet finns projekt som vänder sig till yngre målgrupper och som avspeglar mångfalden i samhället.

Förvaltningens förslag

Det sammantagna förslaget följer kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att det stärker projekt som berikar och vidgar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. Förslaget överensstämmer även med uppdraget till

Lindholmen Science Park att med stödformen bidra till en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen genom att stärka producenter och idéskapare.

GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING

Anna Rosengren

Jonna Ulin

Förvaltningsdirektör

Sektorchef

Projekt som Lindholmen Science Park förordar medfinansiering

<i>Affekt Film, The sugar experience</i>	30 000 kr
<i>ACTA Produktion, Hissvakten</i>	30 000 kr
<i>Quilpé Films, Alex</i>	65 000 kr
<i>Johannes Nyholm, Coca Family</i>	100 000 kr
<i>Anagram, Maskineriet</i>	175 000 kr
<i>Palmgren Visions, The golden age of Union Carbide Production</i>	225 000 kr
<i>Bautafilm, Faamoe</i>	100 000 kr
<i>Zentropa Sweden AB, Vaken</i>	100 000 kr
SUMMA:	825 000 kr

Motivering per projekt

Affekt Film, The sugar experience 30 000 kr

The sugar experience är ett psykologiskt drama i tv-serie format. En grupp forskare har fått i uppdrag att ta reda på sambandet mellan socker och karies och 600 "obildbara sinnesslöa" väljs ut som försöksobjekt. 11-åriga Katarina som är dotter till tandläkaren Allan som arbetar på Vipeholm blir snart vän med de intagna och hjälper dem i deras situation.

Affektfilm har med ambitiösa, målmedvetna, lokala och unga kreatörer lagt en bra grund med intressant idé till story. De kommer behöva dramaturgisk hjälp för att utveckla projektet vidare i rätt riktning, vilket gör att referensgruppen rekommenderar att stöd beviljas.

ACTA Produktion, Hissvakten 30 000 kr

Genom *Hissvakten* vill författarna förena olika världsbilder och skapa sammanhang mellan olika system och sociala grupper. Med hjälp av spekulativ fiktion och ett kollaborativt, gränsöverskridande gestaltungsarbete berättar ACTA Produktion om gruppolarisering som ett allvarligt samhällsfenomen.

Projektets upphovspersoner är Anna Mercedes Bergion och Elin Fros, som nu erbjuds feedbacksession av professionell dramaturg för att ta projektet vidare till nästa steg.

Quilpé Film, Alex 65 000 kr

Alex är ett tankeexperiment kring strukturell rasism och vad människor gör för att "passa in" och "accepteras". Alex är en person som har levt hela sitt liv utan ett huvud. Hans flytande identitet och vita lögnen blir ohållbara när han efter ett experiment frivilligt tar på sig sitt huvud. Formatet är kortare web-serie med målgruppen unga vuxna.

Referensgruppen bedömer *Alex* som ett lokalt förankrat projekt, med en regissör som söker sig utanför de traditionella konstnärliga banorna för att belysa viktiga ämnen i samtiden. Referensgruppen rekommenderar att stöd beviljas till projektet och att regissören tar in dramaturgisk hjälp för att stärka historien ytterligare.

Johannes Nyholm, Coca Family

100 000 kr

Coca Family är en web tv-serie som handlar om en storfamilj som kryllar av barn, ungdomar, föräldrar och far- och morföräldrar. Individerna lever i ett kaotiskt mikrosamhälle i total anarki och med högt tempo. Tittarna får följa interna stridigheter, tumult och rappa dialoger mellan karaktärerna. Människorna i serien gör sitt bästa för att behålla en social normalitetsnorm, men det sociala spelet blir oftast övermäktigt.

Referensgruppen rekommenderar att stöd beviljas till en lokal regissör som vill jobba utanför rådande konventioner både gällande konstnärlig process, samt finansiering och distribution. Sökande har också genom tidigare verk (hans senaste långfilm *Jätten* vann en guldbagge) visat att han är fullt kapabel att genomföra sina projekt på en hög konstnärlig nivå.

Anagram, Maskineriet

175 000 kr

Maskineriet fokuserar på vanliga människor vars liv ändras drastiskt under seriens gång. En vanlig man blir misstänkt för ett stort rån och indragen i en fruktansvärd jakt. Han bedyrar sin oskuld för sin familj, kollegor och polisen. Men är han oskyldig och är han så vanlig? Han måste själv söka sanningen och skapa rättvisa. Historien utvecklas till en mardröm som många kommer att kunna identifiera sig med.

Referensgruppen rekommenderar projektet beviljat stöd då tv-serien kommer vara ett lokalt producerat tv-drama med visningsyta i de nya tv-kanalerna. Det är en stor produktion för ett mindre bolag och finansieras utanför traditionella finansieringsramar, vilket är intressant och viktig kunskap för det lokala näringslivet.

Palmgren Visions, The golden age of Union Carbide Productions

225 000 kr

The golden age of Union Carbide Productions är en dokumentärfilm som skildrar ett klassiskt Göteborgs-band genom dess uppkomst, avslut och återförening. Filmporträttet är ett utmärkt sätt att skildra samhällsfenomen och psykologiska fenomen, genom att använda individer eller som i detta fall gruppen, som exempel. När det gäller Union Carbide Productions finns det många ingångar till fenomen som kan belysas genom filmen, bland annat klassperspektiv, tidsepoken, revolterandet, ungdomskulturen, åldrandet och återblickandet.

Projektet rekommenderas beviljat stöd baserat på dess innovativa sätt att arbeta med finansiering, marknadsföring och distribution genom crowdfunding och genom att anlita en pr-expert. Projektet har stor internationell potential genom bandets redan befintliga målgrupp.

Bautafilm, Faamoe**100 000 kr**

Faamoe är en historisk dramaserie om koloniseringen av samernas land, berättat ur ett samiskt perspektiv. Serien utspelar sig mellan 1891–1917 och är en dramatisering av verkliga händelser. Huvudperson är den samiska ikonen Elsa Laula Renberg från södra Lappland. Vi följer henne från barndomens tuffa renskötsel och fattigdom till att hon blir en maktfaktor i det politiska toppskiktet i Sverige och Norge. Serien skildrar det samiska motståndet mot Sveriges kolonisering av Sápmi, berättat ur ett samiskt perspektiv och baseras på verkliga händelser och personer. Serien är en dramatisering av en viktig tid i samisk och svensk historia.

Referensgruppen ser en Göteborgsbaserad producent som i detta projekt samarbetar med Oskar Njajta Östergren, producent i Bautafilm AB och ordförande i Samiska Filmarbetarföreningen. Oskar Njajta Östergren var drivande i utvecklingen av filmen *Sameblod* av Amanda Kernell och även dess samproducent. Projektet har hög trovärdighet och behöver nu ytterligare manusutveckling för att bemöta de krav tv-kanalen har ställt på manusutvecklingen. Därför föreslås finansieringsstöd för att projektet ska nå sin fulla potential och utvecklas vidare i rätt riktning.

Zentropa Sweden AB, Vaken**100 000 kr**

Vaken är en TV-serie i åtta delar i genren skräck/sci-fi för playtjänster. Den riktar sig främst till ungdomar och unga vuxna. Serien blandar svensk vardagsrealism med skräck, kryddad med en lagom dos svart humor. En grupp studenter går in i ett medicinskt experiment som håller dem vakna i 25 dygn. Men att mixtra med naturen kommer med ett pris. Det som först verkade vara den ultimata lösningen för att få mer tid, visar sig bli en kamp på liv och död. Medicinen tar bort deras sömnbehov, men inte deras drömmar och mardrömmar, som sakta söker sig ut i den riktiga världen.

Zentropa Sweden är ett etablerat produktionsbolag i Göteborg med internationell profil. I projektet *Vaken* arbetar de med lokala kreatörer i en för Sverige ovanlig genre. Referensgruppen bedömer att det finns stor chans att utveckla projektet i rätt riktning och rekommenderar därför att projektet beviljas stöd.

Inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer omgång 3 2018

Föreslås bifall

Projekt	Bolag/Ansökande	Sökt belopp tkr	Summa förslag tkr	Kommentar
The sugar experiment	Affekt Film	30	30	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
Hissvakten	ACTA Produktion	30	30	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
Alex	Quilpé Film	65	65	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande Martina Eriksdotter anmälde jäv
Coca Family	Johannes Nyholm	100	100	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
Maskineriet	Anagram	250	175	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
The golden age of Union Carbide Productions	Palmgren Visions	250	225	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
Faamoe	Bautafilm	175	100	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande.
Vaken	Zentropa Productions	250	100	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande Gunnar Eriksson anmälde jäv.

1 150 000 825 Antal projekt:

Föreslås avslag

Projekt	Bolag/Ansökande	Sökt belopp	Summa förslag	Urvalskommentar
R10	Ajna Holding	250 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Radio Brasil Vänner	Josenilda Duarte	15 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Vart tog vintern vägen	Black Bird Film	15 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
The overview Effect	Tottemo Production	15 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Vem är Alice?	Jovart Film Production	15 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Det som göms i snö	Jan Johansson	15 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Wallenberg	Invisible Red Holding	100 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Across the andes	Magsun media	100 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Clairmya	Bamboosa	354 320	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
VR project	Robert & Robert	250 000	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.

S:A 1 129 320 0 Antal projekt:

2 279 320 Totalt ansökt belopp
825 000 Förslag till beviljade projekt

Totalt

Bilaga 1

Alternativ Jämställdhetsanalys

Företräddelsevis Manligt team	Företräddelsevis Kvinnligt team	Jämställt
		1
		1
1		
1		
		1
1		
		1
		1

9 3 2 3
33,3% 22,2% 33,3%

Företräddelsevis Manligt team	Företräddelsevis Kvinnligt team	Jämställt
		1
		1
1		
1		
		1
1		

9 4 3 2
44,4% 33,3% 22,2%

Totalt fördelning samtliga ansökningar

Företräddelsevis Manligt team	Företräddelsevis Kvinnligt team	Jämställt
7	5	5
38,9%	27,8%	27,8%

18

Riktlinjer för finansiering av innovativa utvecklingsprojekt

Som en del av Göteborg Stads filmsatsning stöttar Lindholmen Science Park innovativa utvecklingsprojekt inom film, TV och rörlig bild. Det övergripande målet med detta är långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och TV-branschen genom starkare producenter och idéskapare.

Finansieringsformen för innovativa utvecklingsprojekt syftar till att

- Främja utveckling av film, TV och rörlig bild innehållsmässigt
- Stimulera förändring mot långsiktigt hållbara affärsstrukturer
- Öka chanserna för producenter av film och TV att lyckas internationellt
- Stimulera samarbeten mellan produktionsbolag och idéskapare
- Främja utveckling och nyttjande av ny teknik

Media Arena Lindholmen

Lindholmen Science Park utvecklar Lindholmen och Göteborg till en attraktiv plats för utvecklingsprojekt inom media.

Media Arena Lindholmen är ett program inom Lindholmen Science Park som stödjer och stimulerar mediebranschens utveckling med fokus på film, TV, spel och nyhetsmedier.

Film- och TV-branschen står mitt i en större förändring, där konsumtionen av rörlig bild mycket snabbt flyttas från traditionella visningsfönster som tablå-TV, biograf och dvd-uthyrning till on-demand tjänster.

Söker du finansiering för ett projekt som t.ex. innebär utveckling av ett nytt format, ett manus, ett spel kopplat till ett TV-drama, internationell affärsutveckling eller liknande är du välkommen att höra av dig till Media Arena Lindholmen och ansöka om finansiering.

Fokusområden

Finansieringsformen kommer 2014 att fokusera på utvecklingsprojekt inom film och TV med avsikt att produceras för visning på etablerad biograf, TV-kanal eller VOD-tjänst. Fokusområdet kan komma att revideras år från år.

Projekt som främjar ny teknik, gäller spel, prövar nya affärsmodeller eller på annat sätt anser sig vara innovativa inom rörlig bild är också välkomna att söka.

Vem kan söka?

Media Arena Lindholmen vänder sig primärt till etablerade producenter och filmskapare kapabla att skapa och producera professionella produktioner, dvs.

långfilmer, TV-drama eller andra format avsedda för distribution via primärt biograf, TV-kanal eller VOD-tjänst.

Finansiering kräver en juridisk person/organisation som huvudman. Det kan vara en ideell eller ekonomisk förening, stiftelse, enskild firma eller bolag.

Regelverk

Finansiering ges till utvecklingsprojekt t.ex. manusutveckling, affärsutveckling, forskning och annan utveckling. Projekt som främjar ny teknik, prövar nya affärsmodeller eller på annat sätt kan anses innovativa inom rörlig bild kan också bli aktuella.

Finansiering ges företrädesvis i form av projektbaserat mjukt lån, dvs. återbetalning krävs om idén slutligen produceras/förverkligas.

Maximalt finansieringsbelopp är som regel 250 000 kr, men undantag kan förekomma. Finansieringsmottagare ingår avtal med Media Arena Lindholmen där Media Arena Lindholmen har möjlighet att återfå finansieringsbelopp ur framtida intäkter, t.ex. vid produktionsbeslut eller av producents nettointäkter.

Finansiering kan inte beviljas till:

- Produktion av film- och TV, dvs. inspelning, postproduktion etc.
- Projekt som bedrivs inom någon form av utbildning/fortbildning eller konferenser - projekt som huvudsakligen är kommersiella eller vinstinriktade
- Efterhandstöd eller för att täcka förlust

Lindholmen Science Park förbehåller sig rätten att definiera samtliga begrepp, t.ex. vad som avses med etablerat produktionsbolag, idéskapare etc. i denna beskrivning.

Arbetsform

Ansökan kan skickas in när som helst. Beslut fattas vid tre tillfällen per år, och aktuella beslutstillfällen publiceras på Media Arena Lindholmens webbplats.

Beslut fattas formellt av kulturnämnden på rekommendation av referensgrupp tillsatt av Media Arena Lindholmen och Lindholmen Science Parks VD. Referensgruppen sätts samman och publiceras inför varje beslutstillfälle.

Beslutskriterier

- Nivå på motprestation i form av egen finansiering eller finansiering av tredje part. Som regel finansierar Media Arena Lindholmen upp till 50 %.
- Ansökande företag/konstellations bedömda möjligheter att kunna finansiera produktion/förverkligande av idén
- Ansökande företags långsiktiga konkurrenskraft och bidrag till lokal och regional utveckling
- Projektets affärspotential, nationellt och internationellt
- Projektets innovationshöjd
- Projektets transmediala aspekter
- Projektets bedömda påverkan på branschen (speciellt för rent stöd)

Ansökan kan göras på engelska eller svenska. Aktuellt ansökningsförfarande kommer att beskrivas i detalj på Media Arena Lindholmens webbplats.

Kommunikation och kontakt

Finansieringsbeslut publiceras på Media Arena Lindholmens kort efter beslut.