Tjänsteutlåtande
Utfärdat 2018-05-07
Diarienummer 0576/18

Martina Eriksdotter/Kultur/GBGStad
Telefon: 031-368 34 83
E-post: martina.eriksdotter@kultur.goteborg.se

Förslag till fördelning av stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer 2018 omgång 1 av 3

Förslag till beslut

I kulturnämnden

1. Kulturnämnden beviljar stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform till innovativa aktörer med totalt 520 000 kronor, varav 200 000 kronor till Manusfabriken i enlighet med förvaltningens förslag.
2. Kulturnämnden avslår övriga ansökningar om stöd.
3. Kulturnämnden ger kulturförvaltningen i uppdrag att se över riktlinjerna för finansieringsformen för innovativa utvecklingsprojekt tillsammans med Lindholmen Science Park.

Sammanfattning

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om riktlinjer för Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer inom området film och rörlig bild.

Kulturnämnden har under 2018 en finansiell ram om 2 miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer. Summan fördelas vid tre ansökningsomgångar varav den första redovisas i detta tjänsteutlåtande.

Inför den första omgången har Lindholmen Science Park mottagit 29 ansökningar med ett sammanlagt ansökningsbelopp om totalt 3,118 miljoner kronor. Förslaget innebär att 5 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 320 000 kronor, samt att projektet Manusfabriken beviljas stöd om 200 000 kronor. Förslaget innebär också att Kulturnämnden ger kulturförvaltningen i uppdrag att i samråd med Lindholmen Science Park se över riktlinjerna för stöd riktad till innovativa aktörer.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om 2 miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer under 2018.

Förslaget är att 520 000 kronor fördelas i stöd till Lindholmen Science Park vid den första ansökningsomgången 2017 och innebär att det återstår 1 480 000 av den årliga ramen på 2 miljoner kronor.

Barnperspektivet

Ett av projekten, *Sunny Bönö*, riktar sig till unga vuxna och gestaltar hur tystnad kan splittra ett samhälle och dela en familj. Projektet *Min vän Ramona* skildrar hur en stark vänskap utvecklat sig från barndomsåren till vuxet liv genom händelser i dess omvärld.

Jämställdhetsperspektivet

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till beviljat stöd. Av de 29 projektansökningarna bestod 52 % av manliga sökande, 17 % av kvinnliga och 28 % jämställda. Förslaget innebär att stöd fördelas till 60 % manliga ansökningar, 20 % kvinnliga och 20 % jämställda.

I beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv. Förvaltningen bevakar även jämställdhetsutvecklingen över tid.

Mångfaldsperspektivet

Konst och kultur öppnar generellt upp för identifikation hos betraktaren. Flera av projekten avspeglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper. Bland de ansökningar som förordas presenteras och porträtteras en bred representation av samhället, genom tex. *Lyckobacken* eller *Min vän Ramona.*

Miljöperspektivet

Kulturförvaltningen har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån detta perspektiv.

Omvärldsperspektivet

Film- och tv-branschen befinner sig i en omvälvande tid. Den tekniska utvecklingen driver på nya affärsmodeller och publikbeteenden. De närmaste åren visar på fortsatt förändring och utveckling inom området. I en tid då branschen är under stor förändring är det viktigt att fortsätta stärka Göteborgs position inom området och arbeta för att staden kan vara en positiv miljö för utveckling av nya talanger, nya berättelser och nya arbetssätt.

Bilagor

1. Lista över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 1 2018, med referensgruppens förslag till beslut.
2. Riktlinjer och ansökningsguide för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet antagna av kulturnämnden 2014-05-22 § 75.

Expedieras till

Martin Svensson, Lindholmen Science Park

martin.svensson@lindholmen.se

Ärendet

Lindholmen Science Park har mottagit den första omgången ansökningar för 2018 om stöd till innovativa aktörer. Av föreliggande tjänsteutlåtande framgår vilka projekt som ansökt om stöd, vilka projekt som Lindholmen Science Park förordar ska beviljas stöd, samt motiveringar i enlighet med kulturnämndens beslut 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet.

Beskrivning av ärendet

Kulturnämnden beslutade 2014-05-22 § 75 om riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet samt om ett uppdrag till Lindholmen Science Park att administrera finansieringsformen. Det övergripande målet med stödformen är att stärka producenter och idéskapare i syfte att skapa en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen.

Beslut om stöd fattades i två omgångar under 2014 när stödet introducerades och därefter i tre omgångar per år. Nedan redovisas underlag till 2018 års första urvalsomgång.

Förvaltningens beredning av ärendet

I beredningen tas hänsyn till kulturprogrammets olika delar samt kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och prioriterade områden. Hanteringen av stödformen sker i samverkan med kulturförvaltningens enhet för kulturstöd.

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för hantering av eventuella jävsförhållanden och noteras i det bifogade underlaget. Varje förslag till bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Förslag till avslag kommenteras kortfattat och kan utvecklas muntligt. Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan beviljas stöd i flera omgångar.

Lindholmen Science Park har tagit emot 29 ansökningar om stöd till innovativa aktörer i den första urvalsomgången 2018, med ett sammanlagt ansökningsbelopp om 3,118 miljoner kronor. Förslaget från Lindholmen Science Park är att 5 ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 320 000 kronor, samt att projektet Manusfabriken beviljas stöd med 200 000 kronor.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp bestående av Marit Kapla (journalist, tidigare programchef och redaktionellt ansvarig för Dragon Channel AB), Johanna Koljonen (författare, journalist och medieanalytiker), Martin Svensson (programansvarig, Media Arena/Lindholmen Science Park), Gunnar Eriksson (projektledare, Media Arena/Lindholmen Science Park) och Martina Eriksdotter (filmutvecklare, Göteborgs Stad). 13 projekt valdes ut av Lindholmen Science Parks projektledare och Göteborgs Stads filmutvecklare att få presenteras/pitchas under en dag för referensgruppen.

Det sammantagna förslaget stärker projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. I urvalet finns projekt som vänder sig till yngre målgrupper och som avspeglar mångfalden i samhället.

Översyn riktlinjer för finansieringsform riktad till innovativa aktörer

Film- och tv-branschen befinner sig i en omvälvande förändring. Den tekniska utvecklingen driver på nya affärsmodeller och publikbeteenden och tidigare finansieringsstrukturer i branschen utvärderas och uppdateras löpande för att följa branschens behov. Produktionen av tv-drama har ökat markant under de fyra åren som Göteborgs Stads filmsatsning har pågått. I ljuset av det förändrade produktionslandskapet finns det anledning att se över nuvarande riktlinjer för att säkerställa att satsningen möter branschens utvecklingsbehov. Nuvarande riktlinjer för finansieringsformen riktad till innovativa aktörer antogs 2014. Utöver ovan nämnda förändringar har Lindholmen och andra aktörer inom branschen påpekat behovet av att utvärdera och förtydliga vissa delar av riktlinjerna. Främst gäller det ett förtydligande kring vilken maximal summa som kan beviljas. Nuvarande riktlinjer föreslår ett maxbelopp på 250 tkr men säger samtidigt att undantag kan förekomma. Det finns ett behov av att förtydliga vad som utgör undantagsfall, samt att se över om beviljat maxbelopp behöver justeras. Med detta som bakgrund önskar kulturförvaltningen att få i uppdrag av kulturnämnden att i samråd med Lindholmen Science Park se över riktlinjerna för finansieringsformen riktad till innovativa aktörer.

Kopplingen Manusfabriken – utvecklingsfinansieringen

I den utvärdering av utvecklingsfinansieringens två första år som Lindholmen Science Park gjorde i april och maj 2016, var den tydligaste trenden att såväl producenter som manusförfattare och regissörer inom den lokala filmbranschen efterfrågar en satsning på manusutveckling i Göteborg.

Parallellt med detta har Lindholmens referensgrupp i arbetet med finansieringsformen konstaterat att det behövs en riktad insats mot kreatörsdrivna projekt för att öka chansen att hitta en producent.

Som en åtgärd för att tillmötesgå dessa två besläktade branschbehov, startade Lindholmen Science Park under hösten 2016 initiativet Manusfabriken för att samla, kompetensutveckla och stärka regionens manusförfattare. Manusfabriken utlyste två ”Scriptlabs” under första året och i samband med dem bjöds verksam bransch in till föreläsningar med externa aktörer. Manusfabriken har sedan starten utvecklat samarbetsformer med internationella aktörer på hög professionell nivå med det lokala näringslivet i fokus. Under 2018 kommer Manusfabriken att arrangera kompetensutveckling på internationell nivå, nätverksträffar mellan manusförfattare men även med övrig bransch, producenter och distributörer på en lokal, nationell och internationell nivå. Manusfabriken presenterar alla medlemmarna på en särskild hemsida.

Ca 10–15 projekt kommer under 2018 att få stöd i olika former (script lab, writers room och manuskonsultationer) från Manusfabriken, och Lindholmen Science Park behöver därför under året avsätta 200 000 kronor.

På sikt ser Lindholmen Science Park att Manusfabriken kommer att stärka ansökningarna till den utvecklingsfinansiering som funnits sedan 2014. Det sker genom att

- regionens yrkesverksamma manusförfattare får ökad kontakt med varandra och nya samarbeten kan uppstå,

- kompetensutvecklingen, olika partnerskap samt nätverksträffar inom Manusfabriken skapar bredd och höjd bland projekten på en lokal, nationell och internationell nivå,
- Manusfabrikens hemsida ökar synlighet och därmed arbetstillfällen för medlemmarna vilket ger erfarenhet, ökad professionalitet och sammanhang där nya projekt föds.

Förvaltningens förslag

Det sammantagna förslaget följer kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att det stärker projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. Förslaget överensstämmer även med uppdraget till Lindholmen Science Park att med stödformen bidra till en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen genom att stärka producenter och idéskapare.

Det ligger också i linje med de grundläggande strategierna för filmsatsningen att löpande utvärdera dess form och riktlinjer varför kulturförvaltningen önskar att få i uppdrag av kulturnämnden att i samråd med Lindholmen Science Park se över riktlinjerna för finansieringsformen riktad till innovativa aktörer.

GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING

Anna Rosengren	Jonna Ulin
Förvaltningsdirektör	Sektorchef

Projekt som Lindholmen Science Park förordar medfinansiering

Arty Story, Van Sinette	**80 000 kr**
Joen Windal, Defrozen	**80 000 kr**
Cinenic, Min vän Ramona	**100 000 kr**
Mikael Bundsen, Sunny Bönö	**30 000 kr**
Kakadua Filmproduktion, Lyckobacken	**30 000 kr**
Manusfabriken	**200 000 kr**
SUMMA:	**520 000 kr**

Motivering per projekt

Arty Story, Van Sinette ***80 000 kr***

Van Sinette en humorserie för webben inom sci-fi-genren. Handlingen utspelar sig i ett framtida Sverige där vår fåfänga urartat, som en följd av att artificiell intelligens gjort mänsklig talang överflödig.

Arty Story har beviljats finansiering för att utveckla manus i samarbete med en professionell dramaturg, samt att spela in en pilot av serien, med sikte på att ta projektet vidare till kanal. Serien skrivs av bl.a. Matilda Lindblad och Erik Lundin, och inspelning sker i Göteborg. Referensgruppen ser en intressant grupp kreatörer med ett starkt driv och en hög ambitionsnivå att få igenom sina projekt. Efterfrågan på nutida komedier är stor och *Van Sinette* ligger med sin tematik rätt i tiden.

Joen Windal, Defrozen ***80 000 kr***

Defrozen är en dystopisk sci-fi-serie som utspelar sig 50 år framåt i tiden när mänskligheten håller på att dö ut på grund av en mystisk epidemi.

Defrozen har tidigare beviljats ett mindre stöd på 15 000 kr i form av konkret feedback via Torino Film Lab som gästade Göteborg och Manusfabriken i februari 2018. Joen Windal är bosatt i Göteborg och utbildad manusförfattare vid Alma manusutbildning och regiutbildad på IHTV.

Efterfrågan på svensk science fiction är stor och referensgruppen ser i *Defrozen* en fascinerande framtidsvärld med god potential att bli en gripande thriller för bred publik.

Cinenic, Min vän Ramona ***100 000 kr***

Min vän Ramona skildrar livet efter Berlinmuren och den ”svenska naiviteteten”. Projektet är en hybriddokumentär på temat: Hur påverkas individen av ett totalitärt system?

Minka Jakerson är en lokalt baserad regissör och filmfotograf, utbildad på Den danske filmskole i Köpenhamn. Minka har bland annat stått för fotot till dokumentären ”The Comfort Zone”, om Östersunds fotbollsklubb, som beviljades finansieringsstöd under två

omgångar 2017. Dokumentären hade premiär på SVT 5 april 2018 under namnet ”Östersunds sjungande fotbollsspelare”.

Min vän Ramona fick stöd 2016 med 50 000 kr och referensgruppen bedömer att projektet har kommit långt sedan dess och spetsats till ytterligare. Referensgruppen identifierar internationella samproduktions- och lanseringsmöjligheter för det Göteborgsbaserade produktionsbolaget Cinenic, framförallt i Tyskland och bedömer att ett nytt stöd kan hjälpa projektet att färdigställas.

Mikael Bundsen, Sunny Bönö ***30 000 kr***

Sunny Bönö är en webbserie på 8x15 min för målgruppen unga/vuxna, en nutida historia om hur tystnad kan splittra ett samhälle och dela en familj.

När Sunny och Lukas återfår kontakten med sin sedan länge förlorade mamma leder det dem till upptäckter som får dem att se sin uppväxt och sin barndomsö i ett helt nytt ljus. Detta får dem att ställa sin pappa till svars för hur annorlunda deras uppväxt hade kunnat se ut.

Mikael Bundsen är en Göteborgsbaserad manusförfattare och regissör utbildad vid filmhögskolan i Göteborg, nuvarande Akademin Valand. Han har skrivit och regisserat ett flertal kortfilmer, varav bl.a. ”Mamma vet bäst” från 2016 som har visats på SVT och filmfestivaler över hela världen. Mikael studerar för närvarande på manusutbildningen Alma.

Referensgruppen ser en lovande Göterborgsförfattare och regissör med ett spännande webbserieprojekt. Projektet som ännu är i sin linda föreslås därför finansieringsstöd i form av professionell feedback, med förhoppningen att författaren och projektet ska nå sin fulla potential och utvecklas vidare i rätt riktning.

Kakadua Filmproduktion, Lyckobacken ***30 000 kr***

Lyckobacken är en dramakomedi i serieformat på 10x30 minuter som utspelar sig i ett kollektivhus på 11 våningar i Göteborgsförorten Backa. Här ska en brokig skara människor leva, frodas och förenas i strävan mot ett högre mål: solidaritet och frihet åt alla. Men mellan matlagningsscheman och idealiserade självbilder försöker de samtidigt reda ut hur man egentligen ska kunna samexistera när alla andra gör helt fel. Snart ska de dessutom vräkas.

För manus står Anton Klepke. för regi står Nicolas Kolovos som bland annat har skrivit och regisserat den prisbelönta kortfilmen ”Fikon”. Projektet har som målsättning att utvecklas och spelas in i Göteborg i samarbete med lokala aktörer.

Referensgruppen ser i *Lyckobacken* en spännande arena för en bred målgrupp med stor potential att skildra historier och människoöden som vi sällan ser i dagens tv-serier. Därför föreslås projektet stöd i form av feedback från professionella dramaturger, med förhoppningen om att projektet skall kunna utvecklas i riktning mot en färdig produktion.

Manusfabriken ***200 000 kr***

Manusfabrikens huvudfokus är att kompetensförstärka professionellt verksamma manusförfattare inom olika filmgenrer i staden och regionen. De erbjuder sin kompetens till talang i staden och regionen samt arrangerar så kallade scriptlabs med i första hand

nationella producenter men även internationella projekt. Formatet är under utveckling och kommer att vara flexibelt för att kunna följa olika tendenser i branschen. Genom att bygga ett formaliserat nätverk för stadens och regionens författare och arbeta med kompetensutveckling i flera led stärks en yrkesroll som i nuläget är eftersatt. Initiativet har tidigare fått stöd från Lindholmen Science Park samt kulturförvaltningen/filmkontoret 2016. Initiativet startade under hösten 2016 och har på kort tid fått stor uppmärksamhet och spridning. Utvärdering sker efter första halvåret 2018.

Inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer omgång 1 2018

Bilaga 1

Föreslås bifall

Projekt	*Bolag/Ansökande*	*Sökt belopp tkr*	*Summa förslag tkr*	*Kommentar*
Min vän Ramona	Cinenic	200	100	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
Defrozen	Joen Windahl	100	80	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande Gunnar Eriksson anmälde jäv.
Van Sinette	ArtyStory	80	80	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
Sunny Bönö	Michael Bundsen	30	30	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
Lyckobacken	Kakadua Filmproduktion	30	30	Se utförlig motivering i Tjänsteutlåtande
		440	**320**	**Antal projekt:** 5

Föreslås avslag

Projekt	*Bolag/Ansökande*	*Sökt belopp*	*Summa förslag*	*Urvalskommentar*
Sexy Twins	Silver Films AB	30	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Från militärdiktaturen…	Radio Brasil Vänner	800	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Övergångarna	Brain Academy	30	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Skogen	Gothenburg Studios	15	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
SLIDE	Avidence	30	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Domen	Stina Bergman	30	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Sista showen	Avvikande animation	15	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Gast	Dennis Petersson	15	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Jag bär dig	Dennis Petersson	15	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
The passionate one	Kristian A Söderström	15	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Blodvite	Dennis Petersson	15	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Dead Men's Ash	David LG Hughes	30	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Luftslottet	Brain Academy	100	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång. Marit Kapla anmälde jäv.
Den hundrade kvinnan	Götafilm	100	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Vagination	Migma Film	50	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
UN - Go home home	Fundamentfilm	100	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Slave queen	Nordic Light Cinematography	70	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Avgrunden	Patrik Eriksson	70	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
The Swedish Master	Götafilm	100	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Drama Queen	Dark duck studios	370	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Konungens hemliga tjänst	Brain Academy	233	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Nyfiken Brun - långfilm	Ismaila Jallow	245	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
Nyfiken Brun - VR	Ismaila Jallow	200	0	Ej möjligt att prioritera i denna sökomgång.
	S:A	**2 678**	**0**	**Antal projekt:** 23

3 118 **Totalt ansökt belopp**
320 **Förslag till beviljade projekt**

Totalt **28**

Alternativ Jämställdhetssanalys

Företrädelsevis Manligt team	*Företrädelsevis Kvinnligt te*	*Jämställt*
	1	
1		
		1
1		
1		
3	1	1
60,0%	**20,0%**	**20,0%**

Företrädelsevis Manligt team	*Företrädelsevis Kvinnligt te*	*Jämställt*
	1	
	1	
		1
	1	
1		
	1	
1		
1		
		1
1		
1		
1		
		1
1		
		1
1		
1		
1		
1		
		1
1		
		1
		1
12	4	7
52,2%	**17,4%**	**30,4%**

Totalt fördelning samtliga ansökningar

Företrädelsevis Manligt team	*Företrädelsevis Kvinnligt te*	*Jämställt*
15	5	8
53,6%	**17,9%**	**28,6%**

Nya projekt (2 st fått stöd tidigare)

13	7	7
45%	24%	24%

Riktlinjer för finansiering av innovativa utvecklingsprojekt

Som en del av Göteborg Stads filmsatsning stöttar Lindholmen Science Park innovativa utvecklingsprojekt inom film, TV och rörlig bild. Det övergripande målet med detta är långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och TV-branschen genom starkare producenter och idéskapare.

Finansieringsformen för innovativa utvecklingsprojekt syftar till att

- Främja utveckling av film, TV och rörlig bild innehållsmässigt
- Stimulera förändring mot långsiktigt hållbara affärsstrukturer
- Öka chanserna för producenter av film och TV att lyckas internationellt
- Stimulera samarbeten mellan produktionsbolag och idéskapare
- Främja utveckling och nyttjande av ny teknik

Media Arena Lindholmen

Lindholmen Science Park utvecklar Lindholmen och Göteborg till en attraktiv plats för utvecklingsprojekt inom media.

Media Arena Lindholmen är ett program inom Lindholmen Science Park som stödjer och stimulerar mediebranschens utveckling med fokus på film, TV, spel och nyhetsmedier.

Film- och TV-branschen står mitt i en större förändring, där konsumtionen av rörlig bild mycket snabbt flyttas från traditionella visningsfönster som tablå-TV, biograf och dvd-uthyrning till on-demand tjänster.

Söker du finansiering för ett projekt som t.ex. innebär utveckling av ett nytt format, ett manus, ett spel kopplat till ett TV-drama, internationell affärsutveckling eller liknande är du välkommen att höra av dig till Media Arena Lindholmen och ansöka om finansiering.

Fokusområden

Finansieringsformen kommer 2014 att fokusera på utvecklingsprojekt inom film och TV med avsikt att produceras för visning på etablerad biograf, TV-kanal eller VOD-tjänst. Fokusområdet kan komma att revideras år från år.

Projekt som främjar ny teknik, gäller spel, prövar nya affärsmodeller eller på annat sätt anser sig vara innovativa inom rörlig bild är också välkomna att söka.

Vem kan söka?

Media Arena Lindholmen vänder sig primärt till etablerade producenter och filmskapare kapabla att skapa och producera professionella produktioner, dvs.

långfilmer, TV-drama eller andra format avsedda för distribution via primärt biograf, TV-kanal eller VOD-tjänst.

Finansiering kräver en juridisk person/organisation som huvudman. Det kan vara en ideell eller ekonomisk förening, stiftelse, enskild firma eller bolag.

Regelverk
Finansiering ges till utvecklingsprojekt t.ex. manusutveckling, affärsutveckling, forskning och annan utveckling. Projekt som främjar ny teknik, prövar nya affärsmodeller eller på annat sätt kan anses innovativa inom rörlig bild kan också bli aktuella.

Finansiering ges företrädelsevis i form av projektbaserat mjukt lån, dvs. återbetalning krävs om idén slutligen produceras/förverkligas.

Maximalt finansieringsbelopp är som regel 250 000 kr, men undantag kan förekomma. Finansieringsmottagare ingår avtal med Media Arena Lindholmen där Media Arena Lindholmen har möjlighet att återfå finansieringsbelopp ur framtida intäkter, t.ex. vid produktionsbeslut eller av producents nettointäkter.

Finansiering kan inte beviljas till:
- Produktion av film- och TV, dvs. inspelning, postproduktion etc.
- Projekt som bedrivs inom någon form av utbildning/fortbildning eller konferenser - projekt som huvudsakligen är kommersiella eller vinstinriktade
- Efterhandsstöd eller för att täcka förlust

Lindholmen Science Park förbehåller sig rätten att definiera samtliga begrepp, t.ex. vad som avses med etablerat produktionsbolag, idéskapare etc. i denna beskrivning.

Arbetsform
Ansökan kan skickas in när som helst. Beslut fattas vid tre tillfällen per år, och aktuella beslutstillfällen publiceras på Media Arena Lindholmens webbplats.

Beslut fattas formellt av kulturnämnden på rekommendation av referensgrupp tillsatt av Media Arena Lindholmen och Lindholmen Science Parks VD. Referensgruppen sätts samman och publiceras inför varje beslutstillfälle.

Beslutskriterier
- Nivå på motprestation i form av egen finansiering eller finansiering av tredje part. Som regel finansierar Media Arena Lindholmen upp till 50 %.
- Ansökande företag/konstellations bedömda möjligheter att kunna finansiera produktion/förverkligande av idén
- Ansökande företags långsiktiga konkurrenskraft och bidrag till lokal och regional utveckling
- Projektets affärspotential, nationellt och internationellt
- Projektets innovationshöjd
- Projektets transmediala aspekter
- Projektets bedömda påverkan på branschen (speciellt för rent stöd)

Ansökan kan göras på engelska eller svenska. Aktuellt ansökningsförfarande kommer att beskrivas i detalj på Media Arena Lindholmens webbplats.

Kommunikation och kontakt
Finansieringsbeslut publiceras på Media Arena Lindholmens kort efter beslut.