



Delegationsbeslut

Utfärdat 2021-04-19

Diarienummer 0316/21

Handläggare

Martina Eriksson

Telefon: 031-368 34 83

E-post: martina.eriksson@kultur.goteborg.se

Beslut om Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 1 av 3 2021 samt motiveringar per projekt

Beslut:

1. Kulturförvaltningen beviljar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 1 av 3 2021 i enlighet med nedanstående förslag under förutsättning att projekten genomförs.
2. Kulturförvaltningen avslår övriga ansökningar om stöd.

Sammanfattning

Kulturförvaltningen fattar beslut om fördelning av Innovationsstöd för film och rörlig bild tre gånger per år.

Det har inkommit 28 ansökningar till förvaltningen angående Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 1 av 3 2021. Det sammanlagda ansökningsbeloppet uppgår till 4 244 500 kronor.

Förvaltningen beslutar att stöd beviljas till tre projekt. Bedömningen av ansökningar är gjord i enlighet med Kulturstöds riktlinjer, bedömningsgrunder och regler för stödet.

Varje bifall motiveras skriftligt nedan. Avslag motiveras kortfattat i bilaga 1.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om två miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform Innovationsstöd för film och rörlig bild under år 2021.

Förvaltningen fördelar 350 000 kronor i stöd till Lindholmen Science Park för den första ansökningsomgången 2021. Det innebär att det återstår 1 650 000 kronor av den årliga ramen på två miljoner kronor.

Stödet möjliggör för det lokala kultur- och näringslivet att följa den utveckling som sker i branschen överlag. Enskilda utövare och mindre bolag har svårt att få stöd till utveckling av projekt som har som mål att nå en bredare distribution. Innovationsstödet för film och rörlig bild möjliggör för en mer solid och kvalitetssäkrad utvecklingsprocess för projekt framtagna av mindre och oberoende lokala aktörer. Den ekonomiska dimensionen i stödet är också viktigt ur demokratiskt och samhällligt perspektiv genom att det möjliggör för mindre och oberoende aktörer att arbeta med utveckling av projekt ur ett

brett perspektiv. Oftast är det de större bolagen med vinstkrav som har de affärsmässiga möjligheterna att arbeta med utveckling, vilket innebär att projekten mestadels har en kommersiell huvudfokus.

Bedömning ur social dimension

Ett av projekten i denna ansökningsomgång har unga som målgrupp och tematik i ett brett perspektiv. *Leva på hoppet*, är en dokumentär skildring av en av Sveriges främsta idrottsskivinnor som visar upp en bild av aktuella samhällstrender och hur unga människor förhåller sig till dessa. Serien lyfter olika tematiska ämnen som till exempel att satsa fullt ut på världsnivå inom sin idrottsgren samtidigt som en skall vara tillgänglig i alla möjliga och omöjliga sammanhang. *Så länge vi lever* gestaltar hur en äldre kvinna inte vill finna sig i de samhälleliga normer som en äldre person förväntas efterleva. Johanna ger sig ut på sitt livs äventyr för att finna sin ungdomskärlek med en brokig gruppmedpassagerare. Även projektet *Efter branden* skildrar en samhällsrealistisk historia där den journalistiska yrkeskåren gestaltas genom karaktärerna Nina och Dejan. Projektet riktar sig till en bred målgrupp och gestaltar den globalt aktuella hotbilden mot många journalister liksom en del makthavares manipulation av "sanning" som en fara för det öppna, demokratiska samhället.

Konst och kultur öppnar generellt upp för reflektion och identifikation hos betraktaren. Flera av de föreslagna projekten speglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper. Sammantaget finns i de föreslagna projekten en bredd i både innehåll och tänkta målgrupper när det gäller representation av såväl ålder som klass och kön.

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till stöd. Av de 28 projektansökningarna bestod 46 % av manliga sökande, 22 % av kvinnliga och 32 % jämställda. Förvaltningens förslag innebär att stöd fördelas till 66 % manliga, 0 % kvinnliga och 34% jämställda sökande. Den här omgången är det en övervikt av manliga sökande som föreslås stöd. Förvaltningen följer utvecklingen av fördelningen över tid och i beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv.

I den här ansökningsomgången noterar förvaltningen en tendens till att de mer innovativa projekten kommer från mindre etablerade aktörer. Det var också fler ansökningar som föll utanför riktlinjerna eftersom formatet inte var kompatibelt med stödformen samt att några projekt har en direkt koppling till utbildningar.

Bilaga

1. Inkomna ansökningar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 1 av 3 2021inkl avslagsmotiveringar.

Beredning och jäv

Bedömningen av ansökningarna har gjorts i enlighet med Göteborgs Stads kulturprogram, kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd samt kulturnämndens Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild. Hanteringen av stödformen sker i samverkan mellan Lindholmen Science Park och kulturförvaltningens enhet för kulturstöd.

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för hantering av eventuella jävsförhållanden och noteras i detta underlag. Varje bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Motivering till avslag kommenteras kortfattat (bilaga 1). Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan beviljas stöd i flera omgångar.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp. Sammanlagt 10 projekt valdes ut av Lindholmen Science Parks projektledare, kulturförvaltningens filmutvecklare samt representant i referensgruppen för att få presentera/pitcha sitt projekt för referensgruppen.

Lindholmen Science Park har anlitat följande externa referenspersoner: Karin Strandberg Blom(exekutiv producent, Nice Drama), Johanna Koljonen (medieanalytiker, Participation design), Tatjana Samopjan (dramaturg, Fractal Volcano). I referensgruppen ingår även Martina Eriksdotter(strategisk filmutvecklare, Kulturförvaltningen Göteborgs Stad) samt Gunnar Eriksson(projektansvarig, Film&Tv Lindholmen Science Park).

Gunnar Eriksson har anmält jäv i relation till Bautafilm, Garagefilm samt Studio Kobajagi AB. Tatjana Samopjan och Johanna Koljonen har anmält jäv i relation till Garagefilm. Martina Eriksdotter har anmält jäv i relation till Götafilm.

Projekt som beviljas stöd

TR3 Kommunikation AB	Leva på hoppet	100 000 kr
Enskild Firma Daniel Adolfsson	Så länge vi lever	100 000 kr
Studio Kobajagi AB	Efter branden	150 000 kr

Motiveringar per projekt

TR3 Kommunikation – *Leva på hoppet*

100 000 kr

Leva på hoppet är en dokumentär skildring av en av Sveriges mest framgångsrika idrottskvinor. Khaddi Sagnia är uppvuxen i Angered som yngst av åtta syskon och är idag en av världens bästa längdhoppare. Filmen/serien skildrar hennes förberedelser inför OS i Tokyo.

Khaddi är en utåtriktad person som drar till sig uppmärksamhet och skapar intresse kring sin person. Hon tar sig tid med alla som kommer fram och vill prata med henne, oavsett om det är i träningshallen eller i lunchmatsalen. Hennes följare får ofta ta del av hennes träning och liv då hon dagligen lägger ut bilder/filmsekvenser på sitt Instagramkonto med 220 000 följare.

Förvaltningen ser ett spännande, lokalt förankrat dokumentärprojekt med intressant serie-potential, byggt på färgstarka karaktärer och en samtida tematik. Innehållsmässigt och tematiskt rymmer historien om Khaddi en berättelse om hur det är att vara ung i dagens samhälle och att samtidigt

försöka nå toppen som idrottsstjärna omgiven av dagens sociala medier-brus. Projektet har en möjlighet att nå ut till en ny målgrupp och nya visningsfönster för dokumentärer vilket utgör den innovativa aspekten av projektet.

Förvaltningen bedömer trovärdigheten, genomförbarheten och den konstnärliga nivån som hög och ser positivt på såväl projektet som den möjliga utvecklingen att nå en yngre målgrupp via nya och innovativa format för det dokumentära berättandet.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

Enskild Firma Daniel Adolfsson – *Så länge vi lever*

100 000 kr

Så länge vi lever är en långfilm som skildrar en äldre kvinnas modiga livsval. Historien utgår från en äldre kvinnas perspektiv som inte längre är i "sin bästa tid", enligt samhällets normer. Johanna är dock fortfarande äventyrslysten, modig, förälskad och full av åtrå.

Filmen gestaltar allmänmänskliga teman som kärlek, livsval, vänskap och mod. Detta möjliggör att historien kan rikta sig mot och nå en bred målgrupp oavsett vilken ålder, bakgrund eller kön publiken har.

Upphovspersonerna tänker innovativt kring hur filmen skall distribueras och hur den skall nå sina målgrupper på ett både traditionellt och innovativt sätt via olika gräsrotsorganisationer och kampanjer i sociala medier.

Förvaltningen bedömer att projektet stärker den lokala industrin och upphovspersoner genom att söka nya metoder för både marknadsföring, distribution och strategier för att etablera ett långsiktigt producentskap i staden.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

Studio Kobajagi AB – *Efter branden*

150 000 kr

Efter branden är en thrillerserie som skildrar ett samtida Sverige nära verkligheten, där medborgarnas tillit till samhällets institutioner, politiker och journalister är på nedåtgående. Historien utgår från de två journalisterna Dejan och Nina och hur de ställs inför olika val i arbetet med ett kriminalfall. Den gestaltar samtidigt den globalt aktuella hotbilden mot journalister liksom en del makthavares manipulation av "sanning" - båda faror för det öppna, demokratiska samhället.

Efter branden både utspelar sig i Göteborg och utvecklas av Göteborgsbaserade manusförfattare, samtliga med erfarenhet att arbeta med både traditionell journalistik och manusförfattande.

Projektet har en innovativ höjd genom att karaktärerna i serien även utvecklas i ett separat ljuddrama för radio. Det innebär att historien och dess bakgrund kommer att erbjudas till en bred audiovisuell målgrupp där publiken får möjlighet att följa karaktärerna, deras öde och relationer i två olika format och plattformar.

Förvaltningen bedömer att projektet har en stark trovärdighet genom valet av professionella samarbetspartners. Projektet är dessutom intressant utifrån dess breda audiovisuella perspektiv, vilket bidrar till att vidga begreppet gentemot en framtida publik.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 150 000 kr.

