



**Delegationsbeslut**

Utfärdat 2022-06-28

Diarienummer 0217/22

Handläggare

Martina Eriksdotter

Telefon: 031-368 34 83

E-post: [martina.eriksdotter@kultur.goteborg.se](mailto:martina.eriksdotter@kultur.goteborg.se)

## Beslut om Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 2 av 3 2022 samt motiveringar per projekt

### Beslut:

1. Kulturförvaltningen beviljar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 2 av 3 2022 om 670 000 kr i enlighet med nedanstående förslag under förutsättning att projekten genomförs.
2. Kulturförvaltningen avslår övriga ansökningar om stöd.

### Sammanfattning

Kulturförvaltningen fattar beslut om fördelning av Innovationsstöd för film och rörlig bild tre gånger per år. Stödet bereds på delegation från kulturnämnden av Lindholmen Science Park.

Det har inkommit 31 ansökningar till förvaltningen angående Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 2 av 3 2022. Det sammanlagda ansökningsbeloppet uppgår till 5 232 000 kronor.

Förvaltningen beslutar att stöd beviljas till sju projekt fördelat på totalt 670 000 kr. Bedömningen av ansökningar är gjord i enlighet med kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och regler för stödet.

Varje bifall motiveras skriftligt nedan. Avslag motiveras kortfattat i bilaga 1.

### Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om två miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform Innovationsstöd för film och rörlig bild under år 2022.

Förvaltningen fördelar 670 000 kronor i stöd till Lindholmen Science Park för den andre ansökningsomgången 2022. Det innebär att det återstår 870 000 av den årliga ramen på två miljoner kronor.

Stödet möjliggör för det lokala kultur- och näringslivet att följa den utveckling som sker i branschen överlag. Enskilda utövare och mindre bolag har svårt att få stöd till utveckling av projekt som har som mål att nå en bredare distribution. Innovationsstödet för film och rörlig bild möjliggör för en mer solid och kvalitetssäkrad utvecklingsprocess för projekt framtagna av mindre och oberoende lokala aktörer. Den ekonomiska dimensionen i stödet är också viktigt ur demokratiskt och samhällligt perspektiv genom att det möjliggör för mindre och oberoende aktörer att arbeta med utveckling av projekt ur ett

brett perspektiv. Oftast är det de större bolagen med vinstkrav som har de affärsmässiga möjligheterna att arbeta med utveckling, vilket innebär att projekten mestadels har en kommersiell inriktning.

### **Bedömning ur social dimension**

Konst och kultur öppnar generellt upp för reflektion och identifikation hos betraktaren. Flera av de föreslagna projekten speglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper. Sammantaget finns i de föreslagna projekten en bredd i både innehåll och tänkta målgrupper när det gäller representation av såväl ålder som klass och kön.

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet i beredningen av inkomna ansökningar och i förvaltningens förslag till stöd. Av totalt 31 projektansökningar bestod 48 % av manliga sökande, 36 % av kvinnliga och 16 % jämställda. Förvaltningens förslag innebär att stöd fördelas till 86 % manliga, 14 % kvinnliga och 0% jämställda sökande. Förvaltningen följer utvecklingen av fördelningen över tid och i beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv.

### **Bilaga**

1. Inkomna ansökningar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 2 av 3 2022 inkl avslagsmotiveringar.

## Beredning och jäv

Bedömningen av ansökningarna har gjorts i enlighet med Göteborgs Stads kulturprogram, kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd samt kulturnämndens Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild. Hanteringen av stödformen sker i samverkan mellan Lindholmen Science Park och kulturförvaltningens enhet för kulturstöd.

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för hantering av eventuella jävsförhållanden och noteras i detta underlag. Varje bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Motivering till avslag kommenteras kortfattat (bilaga 1). Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan beviljas stöd i flera omgångar.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp. Sammanlagt 10 projekt valdes ut av Lindholmen Science Parks projektutvecklare, kulturförvaltningens filmutvecklare samt representant från referensgruppen för att få presentera/pitcha sitt projekt för referensgruppen.

Lindholmen Science Park har anlitat följande externa referenspersoner: Karin Strandberg Blom (exekutiv producent ViaPlay Studios), Johanna Koljonen (medieanalytiker, Participation Design Agency), Tatjana Samopjan (dramaturg, Fractal Volcano). I referensgruppen ingår även Martina Eriksdotter (filmutvecklare, Kulturförvaltningen Göteborgs Stad) samt Gunnar Eriksson (projektutvecklare, Film&Tv Lindholmen Science Park).

Martina Eriksdotter har anmält jäv till Götafilm och Curious Brown AB, Gunnar Eriksson har anmält jäv till Lova Manusproduktion, Future me Agency, Cinenic Film samt Fanny&Alexander.

## Projekt som beviljas stöd

Kråkslott	Götafilm	100 000 kr
ARtCITY	Curious Brown	100 000 kr
Spiritus	Is This it	70 000 kr
Odyssé	Fanny & Alexander	75 000 kr
Bakom Tornen	Fanny & Alexander	75 000 kr
Engelbrekt	Affekt Film	100 000 kr
Flätan	Cinenic Film	150 000 kr

## Motiveringar per projekt

### **Götafilm – Kråkslott**

**100 000 kr**

*Kråkslott* är ett storydrivet VR-verk som är förankrat i en lillgammal pojkes försök att orientera sig i en svårnavigerad och dubbelsidig vuxenvärld. Historien utspelar sig i ett skärgårdskollektiv som pojkens mamma och hennes väninnor hyr av en man som kanske, eller kanske inte, är pedofil. Vi följer pojkens blick och tankar när han observerar det som händer i huset.

Beroende på hur en som betraktare interagerar med narrativet kommer man antingen gå runt och betrakta huset som pojken bor i från utsidan, eller trigga igång ett händelseförlopp som gör att en går in i huset. Allting som kan ses i VR-verket är egentligen en del av pojkens inre. Beroende på hur en interagerar med verket kommer en längre och längre in i pojkens tankar. Kråkslottet är pojkens minnesplats, ett sätt för honom att förstå vuxenvärldens komplexa algoritmer, och narrativet kommer bli allt mer surrealistiskt och drömligt desto längre in i slottet en kommer.

Förvaltningen ser ett spännande, lokalt välförankrat projekt som är innovativt både tekniskt och dramaturgiskt. Samtliga upphovspersoner samt även de tekniska funktionerna är verksamma i Göteborg och målet är att skapa ett internationellt projekt för en större VR-marknad. Projektet har tidigare beviljats stöd i omgång 2 2021. Stöd beviljas för att färdigställa utvecklingsarbetet som innefattar bland annat avancerad kodning av upplevelsen samt paketeringen av projektet som helhet.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

### **Curious Brown AB – ARtCITY**

**100 000 kr**

*ARtCITY* syftar till att genom augmented reality använda de historiska monument som finns i staden för att genom en ny form av upplevelse skildra historier och lyfta perspektiv som hittills inte fått ta plats. Augmented Reality möjliggör denna typ av kontrast. Den digitala tekniken ger en möjlighet och ett sätt att omdefiniera platserna på våra gator och torg men också platserna som bor inom oss. Projektet vill utforska hur teknik kan skapa mötesplatser och nya arenor för konst i en stad där byggnader utgör monument för ett narrativ.

Förvaltningen ser ett tekniskt och lokalt välförankrat projekt med en spännande konstellation av samarbeten inom olika former av visuella uttryck. Projektet blandar teknik, konst och samhällsfrågor på ett nyskapande sätt med potential att ta fram en ny form av sociala mötesplatser i staden. Referensgruppen föreslår därför stöd för fortsatt utveckling av visuell och teknisk utformning av applikationen. Projektet har tidigare fått stöd i omgång 1 2020.

Projektet beviljas stöd för att skriva fram en text som utgår från skulpturen på Järntorget och projektets tematik. Stödet skall också användas för tekniska tester med object recognition eller geo AR samt tester med portalfunktionen.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

### **Is This It – Spiritus**

**70 000 kr**

*Spiritus* är en skräckserie i en hybrid av suggestiv spänning, mörkt drama och krim. Serien tar nordisk folktro och dess väsen och ger dem en nytolkning i ett modernt, kallt och urbant Sverige. Huvudstoryn i Spiritus är ett familjedrama där vi får följa huvudpersonen Mia som börjar utreda de

fall som hennes storebror Isak lämnat till henne. Dessa fall utgör ett antologiskt inslag och ett berättarelement av övernaturlig skräck. Mia hoppas kunna lösa mysteriet kring Isaks död, men kommer samtidigt att avslöja ännu större hemligheter om sig själv. I slutändan handlar berättelsen om behovet av att veta varifrån du kommer, för att kunna hitta tillbaka hem.

Förvaltningen bedömer att projektet har en stark lokal förankring och med högprofilerad kompetens inom både animations- och visuell teknik. Projektet har tidigare fått stöd för att utveckla manus för ett pilotavsnitt samt för utveckling av treatment och tematik för en säsong av serien i omgång 2, 2020, kulturnämnden 2020-08-24 §161 samt omgång 2, 2021 och har gjort en tydlig strategisk och innehållslig utveckling under den här tiden.

Projektet beviljas stöd för att klippa om samt ljudlägga en uppdaterad trailer, samt också ett sista strategiskt arbete för att kunna approacha lämplig kanal för produktion och distribution.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 70 000 kr.

### **Fanny&Alexander – Odysé**

**75 000 kr**

*Odysé* är en historia om den irakiska underrättelsechefen Adbul som när han hamnar på Saddam Husseins svarta lista tvingas fly landet med sin familj. Ensam kvar i Irak förs Abduls ena dotter Haifa, endast åtta år gammal, till ett fängelse. Det är utöver att vara en historisk berättelse baserad på verkliga händelser en högst relevant skildring av en familj i kris som tvingas fly från sitt land och en dotter som aldrig ger upp hoppet om att en dag få återförenas med sin familj. Genom osannolika möten och tillfällen skapas grunden för att familjen en dag, långt senare möts igen, i Sverige.

Förvaltningen bedömer att projektet stärker den lokala industrin genom att produktionsbolaget nyligen har etablerat sig i Göteborg. Historien har en tydlig förankring i verkliga händelser där både politisk tematik såväl som allmängiltiga familjerelationer kommer gestaltas.

Projektet beviljas stöd för att göra research på karaktärernas bakgrund samt politisk historia, söka samproducenter samt engagera dramaturg och medförfattare.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 75 000 kr.

### **Fanny&Alexander – Bakom Tornen**

**75 000 kr**

*Bakom Tornen* är menad att vara ett realistiskt och stundtals poetiskt samhällsporträtt av den rådande situationen i ett flertal förorter runt om i landet. Historierna som skildras är till stor del grundade i verkliga händelser. Genom huvudkaraktärerna Zico, Karim och Nino kommer vi följa vardagen för kriminella i två olika förorter. Händelser i serien kommer låta åskådaren uppleva både de positiva och negativa krafter som finns i denna miljö. Berättelsen skildrar karaktärerna som barn samtidigt som vi belyser omgivningens avtryck i formandet av hur de blir som vuxna.

Förvaltningen bedömer att projektet stärker den lokala industrin genom att produktionsbolaget nyligen har etablerat sig i Göteborg. Projektet har en trovärdighet genom både samarbeten, tematik och kreatörer.

Projektet beviljas stöd för att utveckla manuset med hjälp av en dramaturg samt medförfattare till ett treatment för en tv-serie som skall utgöra grunden till att ta projektet vidare till framtida distributörer, kanaler/streamingtjänster och finansärer.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 75 000 kr.

**Affekt film– *Engelbrekt*****100 000 kr**

*Engelbrekt* är en långfilm som baseras på verkliga händelser och skildrar hur den lågadliga Engelbrekt återvänder från kriget 1433. Han gör uppror mot kung Erik av Pommern som styr Sverige från Danmark. Utländska fogdar har roffat åt sig vad de kan och folket och bergsmännen lever i svår nöd. Till råga på allt så har en handelsblockad mot Kalmarunionen gjort att bergsmännen inte kan exportera sin malm till Europa. Engelbrekt reser ner till Köpenhamn för att beklaga sig hos Kung Erik av Pommern som styr Sverige men får inget gehör. Missnöjet stiger bland bergsmännen och motvilligt väljs Engelbrekt att leda en bondehär mot närmsta fogdens borg.

Förvaltningen ser ett produktionsbolag som arbetar på ett innovativt sätt genom att det också är registrerat som distributör. Bolaget har tidigare erfarenhet av att distribuera sina egna projekt digitalt både via streaming samt biograf.

Projektet beviljas stöd för att utveckla ett färdigt manus med hjälp av en dramaturg samt också för att konsultera exempelvis historiker och statsvetare. Stödet skall också användas till att spela in en pilot med scener som också är med i filmen.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

**Cinenic Film– *Flätan*****150 000 kr**

*Flätan* är en psykologisk historia som skildrar Isa, en ung flicka och hennes kamp mot både sina egna demoner men även den fiende som döljer sig i hennes mamma och mormors förflutna. Tematiskt blandas gammal folktro och vetenskap, andlighet och psykologi, levande och döda och bottnar i upplevelsen av att ha en psykiskt sjuk förälder. Lider Isas mamma av en psykos, eller har den demonliknande "maran" tagit tag i familjen? Nu måste Isa möta ondska från sin mors förflutna. Kan historien upprepa sig, det vill säga kan hon bli offer för samma ritual som en gång ärrade hennes mamma?

Förvaltningen ser ett spännande projekt inom en genre som har en stor potential att nå ut till en bred målgrupp. Projektet har en stark lokal förankring då både manusförfattare och producent är baserade i Göteborg och har tidigare beviljats stöd i omgång 2, 2019.

Projektet beviljas stöd för att spela in en proof of concept trailer för att kunna presentera ett starkare material för ytterligare finansierare och partners nationellt och internationellt. Trailern kommer visa regiintentionen och produktionsbolagets vision när det gäller gestaltning, ton och filmens unika universum.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 150 000 kr.