



Delegationsbeslut

Utfärdat 2022-03-21

Diarienummer 0216/22

Handläggare

Martina Eriksson

Telefon: 031-368 34 83

E-post: martina.eriksson@kultur.goteborg.se

Beslut om Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 1 av 3 2022 samt motiveringar per projekt

Beslut:

1. Kulturförvaltningen beviljar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 1 av 3 2022 i enlighet med nedanstående förslag under förutsättning att projekten genomförs.
2. Kulturförvaltningen avslår övriga ansökningar om stöd.

Sammanfattning

Kulturförvaltningen fattar beslut om fördelning av Innovationsstöd för film och rörlig bild tre gånger per år.

Det har inkommit 32 ansökningar till förvaltningen angående Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 1 av 3 2022. Det sammanlagda ansökningsbeloppet uppgår till 4 547 512 kronor.

Förvaltningen beslutar att stöd beviljas till fem projekt. Bedömningen av ansökningar är gjord i enlighet med kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och regler för stödet.

Varje bifall motiveras skriftligt nedan. Avslag motiveras kortfattat i bilaga 1.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om två miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform Innovationsstöd för film och rörlig bild under år 2022.

Förvaltningen fördelar 460 000 kronor i stöd till Lindholmen Science Park för den förste ansökningsomgången 2022. Det innebär att det återstår 1 540 000 av den årliga ramen på två miljoner kronor.

Stödet möjliggör för det lokala kultur- och näringslivet att följa den utveckling som sker i branschen överlag. Enskilda utövare och mindre bolag har svårt att få stöd till utveckling av projekt som har som mål att nå en bredare distribution. Innovationsstödet för film och rörlig bild möjliggör för en mer solid och kvalitetssäkrad utvecklingsprocess för projekt framtagna av mindre och oberoende lokala aktörer. Den ekonomiska dimensionen i stödet är också viktigt ur demokratiskt och samhällligt perspektiv genom att det möjliggör för mindre och oberoende aktörer att arbeta med utveckling av projekt ur ett

brett perspektiv. Oftast är det de större bolagen med vinstkrav som har de affärsmässiga möjligheterna att arbeta med utveckling, vilket innebär att projekten mestadels har en kommersiell inriktning.

Bedömning ur social dimension

Konst och kultur öppnar generellt upp för reflektion och identifikation hos betraktaren. Flera av de föreslagna projekten speglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper. Sammantaget finns i de föreslagna projekten en bredd i både innehåll och tänkta målgrupper när det gäller representation av såväl ålder som klass och kön.

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till stöd. Av de 32 projektansökningarna bestod 47 % av manliga sökande, 28 % av kvinnliga och 25 % jämställda. Förvaltningens förslag innebär att stöd fördelas till 0 % manliga, 40 % kvinnliga och 60% jämställda sökande. Med jämställda sökanden avses projekt med team som består av män och kvinnor i likartad utsträckning, se förteckning i bilagan över inkomna ansökningar. Förvaltningen följer utvecklingen av fördelningen över tid och i beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv.

Bilaga

1. Inkomna ansökningar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 1 av 3 2022 inkl avslagsmotiveringar.

Beredning och jäv

Bedömningen av ansökningarna har gjorts i enlighet med Göteborgs Stads kulturprogram, kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd samt kulturnämndens Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild. Hanteringen av stödformen sker i samverkan mellan Lindholmen Science Park och kulturförvaltningens enhet för kulturstöd.

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för hantering av eventuella jävsförhållanden och noteras i detta underlag. Varje bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Motivering till avslag kommenteras kortfattat (bilaga 1). Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan beviljas stöd i flera omgångar.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp. Sammanlagt 10 projekt valdes ut av Lindholmen Science Parks projektutvecklare, kulturförvaltningens filmutvecklare samt representant från referensgruppen för att få presentera/pitcha sitt projekt för referensgruppen.

Lindholmen Science Park har anlitat följande externa referenspersoner: Karin Strandberg Blom (exekutiv producent ViaPlay Studios), Johanna Koljonen (medieanalytiker, Participation Design Agency), Tatjana Samopjan (dramaturg, Fractal Volcano). I referensgruppen ingår även Martina Eriksdotter (filmutvecklare, Kulturförvaltningen Göteborgs Stad) samt Gunnar Eriksson (projektutvecklare, Film&Tv Lindholmen Science Park). Anna Laurin (tf projektutvecklare, Film&Tv Lindholmen Science Park).

Tatjana Samopjan har anmält jäv till Johannes Nyholm produktion AB, Martina Eriksdotter har anmält jäv till Götafilm, Gunnar Eriksson har anmält jäv till Jennie Dielemans.

Projekt som beviljas stöd

Mylingen	Götafilm	125 000 kr
Trädväktaren	Jennie Dielemans	85 000 kr
Lite mer än en kram	Gråklippan	100 000 kr
LAURA	Kjellson & Wik AB	100 000 kr
Terrorist	Johannes Nyholm Produktion AB	50 000 kr

Motiveringar per projekt

Götafilm – Mylingen

125 000 kr

Mylingen är en långfilm baserad på en originalidé om en barnlängtande kvinna som ärver en gård. Gården visar sig vara bebodd av en gammal piga och ett litet barn. Kvinnan tar till sig barnet som sitt eget tills hon upptäcker att det tar makten över henne. Hon måste ta reda på vem barnet är innan det suger livet ur henne. Skräckelementen är lågmälda, krypande och symboliska, en gestaltning av det som pågår inuti huvudpersonen. I slutet finns ljusglimtar av hopp och försoning. Upphovsmakarna vill göra en spännande film med djup klangbotten, starkt kvinnligt perspektiv, konstnärlig höjd och kommersiell potential.

Förvaltningen ser ett starkt projekt med tydlig lokal förankring som utgår från en originalidé. Projektet involverar flera olika lokala aktörer genom hela processen vilket stärker den lokala industrin genom kontakter och genererad kompetens inom virtual production. Projektet har tidigare beviljats stöd i omgång 3 2022.

Projektet beviljas stöd för att arbetet med att utveckla en XR-lösning för inspelningen av *Mylingen*. Upphovsmakarna vill skapa gemensam tid för regissör, scenograf, fotograf, 3D-animatörer och Virtual Production tekniker att testa och utveckla grundmodeller för något av de set de vill filma i studio.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 125 000 kr.

Jennie Dielemans – Trädväktaren

85 000 kr

Trädväktaren är en långfilm i ett urbant fantasy format som handlar om Minoo. Minoo, upptäcker en dold och magisk värld, vars existens nu är hotad och kommer att gå under om inte just hon vågar utmana sina värsta rädslor. Hon har precis som i alla sagor en särskild förmåga, som hon till en början inte vill kännas vid. Hennes uppgift är att vårda, vakta och försvara ett av de sju magiska träd som håller livets kraft på jorden. Trädet står bisarrt nog mitt på fältet utanför området där de bor. Det visar sig att det är fler krafter, såväl människor som varelser, som vill komma åt trädet. Här finns också en mentor, men historiens Gandalf är en kvinna på Parkförvaltningen, Erena, som står och grejar med planteringarna på torget. Hon tillhör en hemlig klan av trädväktare, och är där för att se till att Minoo förstår sitt sammanhang, det är nämligen bara hon som kan rädda trädet.

Förvaltningen ser ett lokalt välförankrat projekt som på ett innovativt sätt vill arbeta med manusutveckling direkt mot en referensgrupp bestående av 10-11-åringar. En ålderskategori som också utgör målgrupp för projektet. Projektet har rutinerade nyckelpersoner inom både regi, manus och dramaturgi som presenterar mycket trovärdiga strategier inom manusutveckling som också innefattar research på behovet av special effekter i historien. Förvaltningen bedömer trovärdigheten, genomförbarheten och den konstnärliga nivån som hög.

Projektet beviljas stöd för att skriva ett treatment, samverka med special effekt-kompetens i regionen genom att hitta innovativa och kostnadseffektiva lösningar redan på manusstadiet, samt också i samverkan med målgruppen utforska gränsdragningar för filmens olika tematiser.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 85 000 kr.

Gråklippan – Lite mer än en kram**100 000 kr**

Lite mer än en kram är en långfilm som skildrar en relation mellan tjej och en kille, som utforskar kärlek och sexualitet. Trettonårige Manne bor i en liten stad på den svenska landsbygden. Hans föräldrar har nyligen skilt sig och Manne har flyttat till lägenhet med pappa och sin två år äldre syster Moa. I slutet av sommarlovet flyttar Amanda och hennes mamma in i Mannes gamla hus, och när de två möts är kemin odiskutabel. Men Amanda ska börja nian ihop med Moa och Manne ska bara börja sjuan; två årskurser är en ocean av tid omöjlig att korsa. Trots det dras Manne och Amanda till varandra och tillsammans gör de sina första försiktigt utforskande erfarenheter i närhet och sex - hela tiden i allra största hemlighet.

Förvaltningen bedömer att projektet stärker den lokala industrin genom att upphovspersonerna aktivt arbetar lokalt på ett innovativt sätt med både innehåll och arbetsmetod. Upphovsmakarna kommer att involvera målgruppen redan under utvecklingsfasen och parallellt med det även arbeta på ett nytt sätt vad gäller distributionen av projektet mot en internationell representation hos både organisationer samt traditionell bransch som bidrar till att etablera en långsiktighet för projektet.

Projektet beviljas stöd för att utveckla en första manusversion i samtal med målgruppen, kreatörer samt manusförfattare.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

Kjellson & Wik – LAURA**100 000 kr**

LAURA är en historia i långfilmsformat som handlar om Laura och Alexandra som reser genom Europa och soffsurfar hemma hos lokalbefolkningen. En morgon vaknar Laura naken bredvid en annan couchsurfer – uppenbarligen efter att ha haft sex. Hon minns ingenting från deras kväll tillsammans. Hennes pojkvän Elias blir oerhört sårad när han får beskedet. Det slutar med att Laura tar på sig skulden och ber om ursäkt för sin otrohet, men lyckas inte reparera hans förtroende. Relationens uppbrott blir starten till att Laura utforskar sin egen sexualitet som gränsar till lika delar destruktivitet som befrielse.

Förvaltningen ser ett projekt med stark lokal förankring som tar sig an aktuella frågor om identitet och kvinnlighet, att vara objekt eller subjekt i sitt eget liv och var gränserna för sexualitet och samtycke går.

Projektet beviljas stöd för att utforska affärsstrategin för vilka samarbetspartners utöver Norden som kommer ge projektet bäst förutsättningar. Stödet riktas till att utveckla affärsstrategin inom både finansiering och distribution och på så sätt också stärka filmens internationella potential.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Johannes Nyholm Produktion AB – Terrorist**50 000 kr**

Terrorist är en tv-serie som handlar om Micke och Sanna och deras livssituation som uppstår när de bestämmer sig för att flytta och byta jobb. Sanna lyckas övertala Micke att de ska flytta och båda får jobb i den nystartade gruvan. När den största finansiären för gruvverksamheten drar sig ur, lyckas företaget övertala de anställda och kommunen i stort att investera i projektet istället. Micke och Sanna, liksom de flesta andra nyanställda, satsar alla sina besparingar och blir lovade stor avkastning. Men gruvan går i konkurs. Kvar blir de arbetslösa som satsat sina pengar och med skuldberg som växer. Deras värld rämnar och de förlorar allt. En hämndplan formas.

Förvaltningen ser ett projekt med stark lokal förankring som utmanar bilden av vem vi ser som är terrorist. Historien vänder på vi- och dem perspektivet och skildrar ett skeende där hotet kommer inifrån välkända, traditionella samhällsstrukturer och inte utifrån okända krafter.

Projektet beviljas stöd för att utveckla manuset med hjälp av en dramaturg till ett treatment för en tv-serie som skall utgöra grunden till att ta vidare till framtida distributörer, kanaler/streamingtjänster och finansiärer.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 50 000 kr.