



**Delegationsbeslut**

Utfärdat 2022-11-12

Diarienummer 0218/22

Handläggare

Martina Eriksson

Telefon: 031-368 34 83

E-post: [martina.eriksson@kultur.goteborg.se](mailto:martina.eriksson@kultur.goteborg.se)

## Beslut om Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 3 av 3 2022 samt motiveringar per projekt

### Beslut:

1. Kulturförvaltningen beviljar totalt 870 000 kr i Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 3 av 3 2022 i enlighet med nedanstående förslag, under förutsättning att projekten genomförs.
2. Kulturförvaltningen avslår övriga ansökningar om stöd.

### Sammanfattning

Kulturförvaltningen fattar beslut om fördelning av Innovationsstöd för film och rörlig bild tre gånger per år. I omgång 3 av 3 2022 har det inkommit 36 ansökningar till förvaltningen. Det sammanlagda ansökningsbeloppet uppgår till 6 409 000 kronor.

Förvaltningen beslutar att stöd beviljas till nio projekt om sammantaget 870 000 kronor. Bedömningen av ansökningar är gjord i enlighet med kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och regler för stödet.

Varje bifall motiveras skriftligt nedan. Avslag motiveras kortfattat i bilaga 1.

### Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om två miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform Innovationsstöd för film och rörlig bild under år 2022.

Förvaltningen fördelar 870 000 kronor i stöd till Lindholmen Science Park för den tredje ansökningsomgången 2022.

Stödet möjliggör för det lokala kultur- och näringslivet att följa den utveckling som sker i branschen. Innovationsstödet för film och rörlig bild möjliggör för en mer solid och kvalitetssäkrad utvecklingsprocess för projekt framtagna av mindre och oberoende lokala aktörer. Den ekonomiska dimensionen i stödet är också viktig ur demokratiskt och samhällsligt perspektiv genom att det möjliggör för mindre och oberoende aktörer att arbeta med utveckling av projekt ur ett brett perspektiv. Oftast är det de större bolagen med vinstkrav som har de affärsmässiga möjligheterna att arbeta med utveckling, vilket innebär att projekten mestadels har en kommersiell inriktning.

## **Bedömning ur social dimension**

Konst och kultur öppnar generellt upp för reflektion och identifikation hos betraktaren. Flera av de föreslagna projekten speglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper. Sammantaget står de för en bredd i både innehåll och tänkta målgrupper när det gäller representation av såväl ålder som klass och kön.

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till stöd. Av de 36 projektansökningarna bestod 38 % av manliga sökande, 18 % av kvinnliga och 24 % jämställda. Förvaltningens förslag innebär att stöd fördelas till 33 % manliga, 22 % kvinnliga och 45% jämställda sökande. Förvaltningen följer utvecklingen av fördelningen över tid och i beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv.

## **Bilaga**

1. Inkomna ansökningar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 3 av 3 2022 inkl avslagsmotiveringar.

## Beredning och jäv

Bedömningen av ansökningarna har gjorts i enlighet med Göteborgs Stads kulturprogram, kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd samt kulturnämndens Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild. Hanteringen av stödformen sker i samverkan mellan Lindholmen Science Park och kulturförvaltningens enhet för kulturstöd.

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för hantering av eventuella jävsförhållanden och som finns noterade i detta underlag. Varje bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Motivering till avslag kommenteras kortfattat (bilaga 1). Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan beviljas stöd i flera omgångar.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp. Sammanlagt 11 projekt valdes ut av Lindholmen Science Parks projektutvecklare, kulturförvaltningens filmutvecklare samt representant från referensgruppen för att få presentera sitt projekt för referensgruppen.

Lindholmen Science Park har anlitat följande externa referenspersoner: Karin Strandberg Blom (exekutiv producent ViaPlay Studios), Maida Krak (producent, Yellowbird), Tatjana Samopjan (dramaturg, Fractal Volcano). I referensgruppen ingår även Martina Eriksdotter (filmutvecklare, kulturförvaltningen Göteborgs Stad) samt Gunnar Eriksson (projektutvecklare, Film&Tv Lindholmen Science Park).

Martina Eriksdotter har anmält jäv till Götafilm och Gothenburg Film Studios, Gunnar Eriksson har anmält jäv till Penpower, Kakadua Film, French Quarter Film samt Stollar Bollar.

## Projekt som beviljas stöd

Dissonance	Leka Studios HB	100 000 kr
Efterfesten	Zentropa Sweden	60 000 kr
Lyka and the Goat Ghost	Sideways Studios AB	200 000 kr
Jorduppgång	Michael Stöen	105 000 kr
We are born femme	Big Human Productions	100 000 kr
Det jag hatar med att förvandlas	Cinenic Film	65 000 kr
Drömma GBG	Kakadua Filmproduktion	60 000 kr
Terrorist	Nordisk Film Production	105 000 kr
Kvinnoön	Silver Films AB	75 000 kr

## Motiveringar per projekt

### **Leka Studios – Dissonance**

**100 000 kr**

I *Dissonance* vill upphovsmakarna undersöka och utveckla en Virtual-Reality upplevelse där gränserna mellan film och spel som medium blir suddiga. Verket kommer arbeta i olika genreformat för att nå en högre verkningsgrad. Användaren kommer att utmanas i att bli guidad med både voice-over och text. Upphovsmakarna vill undersöka vad som händer med användaren när guidningen i form av text och voice over inte korrelerar med varandra utan istället ger motsatt information. Upplevelsen har som önskad effekt att öka användarnas medvetenhet om sociala fördomar som bekräftelsebias, auktoritetsbias och illusorisk sanningseffekt, som påverkar oss när vi står inför främmande kulturer och språk.

Förvaltningen ser ett spännande, lokalt välförankrat projekt som är innovativt både tekniskt, dramaturgiskt och utifrån de samverkande parternas profiler. Samtliga upphovspersoner samt även de tekniska funktionerna är verksamma i Göteborg och är ett första lokalt projekt som involverar flera delar inom den audiovisuella sektorn inom Extended Reality, drama, tech och spel. Stöd beviljas för att starta upp utvecklingsarbetet för både den dramaturgiska- samt tekniska utvecklingen.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

### **Zentropa AB – Efterfesten**

**60 000 kr**

*Efterfesten* är en svart komedi som handlar om förväntningar och misslyckanden och om att leva med någon som blir känd. Nina vaknar en morgon av ett sms som ska ta hennes liv i en ny riktning, hennes världskända exmake ska göra film om deras skilsmässa. Sympatin väller in från alla håll, vänner, anhöriga och media är eniga: Stackars Nina. Situationen får en ny vändning när Nina får igenom att hon ska regissera hans manus och hon ser sin chans till revansch och tar tillbaka rätten till sin egen historia.

Förvaltningen ser ett lokalt välförankrat projekt med en spännande konstellation av samarbeten inom regi och manus. Projektet möjliggör nya samarbetsstrukturer som förenar nyare talang med mer erfarna kreatörer vilket stärker ett främjande arbete för återväxt och kunskapsöverföring lokalt. Referensgruppen föreslår därför att stöd ges för utveckling av samarbetet mellan manusförfattare och regissör.

Projektet beviljas stöd för manusförfattaren till utveckling av treatment, som berättar filmens historia i löpande text eller punktform, och ger överblick över hur manusförfattaren har strukturerat historien som underlag för vidare manusutveckling.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 60 000 kr.

### **Sideways Studios AB – Lyka and the goat**

**200 000 kr**

*Lyka and the goat* är en 2D-animerad komediserie för vuxna som lyfter teman som eskapism, rädsla och lust, känslomässiga instinkter och sist men inte minst - meningen med livet. Lyka är nöjd med sitt äktenskap och sin karriär - faktiskt är hon nöjd med hela sitt liv. Tills hon plötsligt inser att hon faktiskt inte är glad alls - hon hatar det! Hon lämnar sin man och slutar sitt jobb. Tillsammans med sin bästa vän Get, en sarkastisk, självutnämnd "forskare" och allmän besserwisser med en stor dos av tuff kärlek ger de sig ut på en utforskande resa som tar oväntade vändningar.

Förvaltningen ser ett projekt som har en hög innovativ höjd i allt från tema, format, samarbetsstrukturer, finansiering och internationella ambitioner för att nå en publik. Upphovsmakarna har en lokal förankring med fokus på att hitta internationella samarbetsparter genom både traditionella metoder samt nya visningsfönster.

Projektet beviljas stöd för att jobba vidare med manusutveckling samt förtydliga projektets affärsstrategi. Tillsammans med en animationsstudio skall de ta fram en tydligare, affärsmodell och affärsplan för serien, bland annat med en fördjupad målgruppanalys samt fastställande av särskilda Key Performance Indicators (KPI:er), som skapar mervärde för projektet.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 200 000 kr.

### **Michael Stöen – Jorduppgång**

**105 000 kr**

*Jorduppgång* är en berättelse som blandar inslag av entreprenörskraft, naturintresse och familjedrama genom en sann historia om Victor Hasselblad, mannen som skapade den världskända Hasselbladskameran. Historien börjar i ett Göteborg under industriell utveckling, vidare över jorden och till slut hela vägen till månen. Det är en historia fylld av drama och familjeintriger, historia, samhällsutveckling och hänsynslösa affärssuppgörelser, där Victor och Erna Hasselblad utgör huvudkaraktärerna.

Förvaltningen bedömer att projektet stärker den lokala industrin genom att både tematik och manusförfattare har en tydlig lokal förankring med en historia för en bred målgrupp.

Projektet beviljas stöd för att med hjälp av en dramaturg omarbeta pilotreatment, som berättar filmens historia i löpande text eller punktform, och ger överblick över hur manusförfattaren har strukturerat historien samt ombearbeta säsongssynopsis. Projektet beviljas även stöd för att paketera och konceptualisera projektet samt söka producent.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 105 000 kr.

### **Big Human Productions – *We are born femme***

**100 000 kr**

*We are born femme* är en långfilm i experimentell musikalform som gestaltar följderna av ett stadsbyggnadsprojekt i Göteborg. Det brokiga kulturhuset som varit en samlingsplats för samhällets misfits och skeva figurer jämnas med marken för att ge plats åt bygget av Europas högsta skyskrapa. Det queera prekariatet tar upp kampen mot gentrifieringens härjningar i form av en modern saga, förlagd i en värld av subkulturer som med absurd, teatral och kitschig estetik gestaltar den vackra potentialen i det skeva, trasiga och misslyckade.

Förvaltningen bedömer att projektet har en innovationshöjd utifrån tematik, form och samverkansstrukturer. Produktionsbolaget och flera av upphovsmakarna är baserade i Göteborg med kontaktytor och samarbetsstrukturer på en bred internationell nivå.

Projektet beviljas stöd för att spela in en pilotfilm som skall utgöra grunden till att ta projektet vidare till framtida distributörer, kanaler/streamingtjänster och finansiärer.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

### **Cinenic Film – *Det jag hatar med att förvandlas***

**65 000 kr**

*Det jag hatar med att förvandlas* är en dramakomedi med skräckinslag om manlighetsnormen och rädslan för att visa sina känslor och den man verkligen är. Temat gestaltas genom Filip, en 35-årig man som varit en varulv i hela sitt liv. När en 13-årig flicka vid namn Lowa dyker upp och påstår sig vara precis som honom så ställs Filips vardag och liv på spel. Filip kanske inte behöver vara ensam trots allt? Efter sig har Lowa ett par jägare som specialiserar sig på just varulvar och relativt snart visar det sig även att Lowa inte varit helt ärlig om sitt förflutna.

Förvaltningen ser ett lokalt välförankrat projekt med tydliga utvecklingsstrategier inom både affärsutveckling samt manusutveckling. Förvaltningen bedömer trovärdigheten, genomförbarheten och den konstnärliga nivån som hög. Projektet har tidigare fått stöd i omgång 3 av 3, 2021.

Projektet beviljas stöd för att kunna ta in en dramaturg och konceptartist som koncept utvecklar samt tar fram den visuella stilen för filmen. Projektet beviljas också stöd för att översätta materialet till engelska och tillsammans med en grafisk designer sätta ihop presentationsmaterial som redovisar projektets unicitet och struktur, så kallat pitchmaterial.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 65 000 kr.

### **Kakadua Filmproduktion– *Drömma Gbg***

**60 000 kr**

*Drömma Gbg* är en dramakomedi för unga vuxna som gestaltar kärlek, tårar, sex och fest till ett soundtrack av klassiskt indiepop. Vi får följa ett kompisgäng i de formativa åren mellan 20-25 år, där alla på något sätt väljer sina vägar i livet. Historien utspelar sig i Göteborg under tidigt 00-tal, en epok som formade ett sound, stil och subkultur som hela Sverige anammade. Kompisgänget ser sig som osårbara där de rör sig bland klubbar och svartfester när olika händelser och val som de har mer eller mindre makt över hotar att förändra allt i grunden och vi får följa vad som händer med relationerna och vänskapen då.

Förvaltningen ser ett spännande projekt inom en genre som har en stor potential att nå ut till en bred målgrupp. Projektet har en stark lokal förankring då både manusförfattare och producent är baserade i Göteborg.

Projektet beviljas stöd för att författarna och dramaturg skall vidareutveckla en outline, dvs en mer utförlig synopsis där man beskriver handlingen och dess huvudkaraktärer närmare. Projektet ges också stöd för att utveckla affärsplanen och ta fram presentationsmaterial som redovisar projektets unicitet och struktur, så kallat pitchmaterial.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 60 000 kr.

### **Nordisk Film Production– *Terrorist***

**105 000 kr**

*Terrorist* är en tv-serie som handlar om Micke och Sanna och deras livssituation som uppstår när de bestämmer sig för att flytta och byta jobb. Sanna lyckas övertala Micke att de ska flytta och båda får jobb i den nystartade gruvan. När den största finansiären för gruvverksamheten drar sig ur, lyckas företaget övertala de anställda och kommunen i stort att investera i projektet istället. Micke och Sanna, liksom de flesta andra nyanställda, satsar alla sina besparingar och blir lovade stor avkastning. Men gruvan går i konkurs. Kvar blir de arbetslösa som satsat sina pengar och med skuldberg som växer. Deras värld rämnar och de förlorar allt. En hämndplan formas.

Förvaltningen ser ett projekt med stark lokal förankring som utmanar bilden av vem vi ser som terrorist. Historien vänder på vi- och dem perspektivet och skildrar ett skeende där hotet kommer

inifrån välkända, traditionella samhällsstrukturer och inte utifrån okända krafter. Projektet har tidigare fått stöd i omgång 3 av 3, 2022.

Projektet beviljas stöd för att tillsammans med dramaturg skriva en outline, dvs en mer utförlig synopsis där man beskriver handlingen och dess huvudkaraktärer närmare, 1-2 sidor per avsnitt för första säsongen samt ett pilotavsnitt för hela projektet.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 105 000 kr.

### **Silver Films AB – *Kvinnoön***

**75 000 kr**

*Kvinnoön* är en långfilm som handlar om när trettonåriga Martin följer med till det feministiska lägret på "Kvinnoön", där män är strängt förbjudna. Hans mamma Karin måste ljuga om hans ålder för att de ska bli insläppta och medan Karin påbörjar en resa att hitta sitt nya jag tvingas Martin att klara sig på egen hand. Han försöker undvika gänget av tonårstjejer som förföljer honom, och tar sin tillflykt till en flicka som verkar utanför precis som han. Upphovsmakarna vill gestalta en både provokativ samt fängslande historia som ifrågasätter normer och strukturer inom den feministiska rörelsen, utifrån en pojkes perspektiv.

Förvaltningen ser ett projekt med en innovativ höjd utifrån dess tematik och utifrån vilket perspektiv historien berättas. Förvaltningen ser också en möjlighet till innovation genom att produktionsbolaget utforskar nya metoder att hitta en publik genom utveckling av affärsstrategin.

Projektet beviljas stöd för att utveckla affärsstrategin genom att till exempel tillsammans med strateger inom marknadsföring tydligt hitta en målgrupp för att därefter ta fram en strategi för att nå dessa.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 75 000 kr.