



Delegationsbeslut

Utfärdat 2021-11-04

Diarienummer 0314/21

Handläggare

Martina Eriksson

Telefon: 031-368 34 83

E-post: martina.eriksson@kultur.goteborg.se

Beslut om Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 3 av 3 2021 samt motiveringar per projekt

Beslut:

1. Kulturförvaltningen beviljar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 3 av 3 2021 i enlighet med nedanstående förslag under förutsättning att projekten genomförs.
2. Kulturförvaltningen avslår övriga ansökningar om stöd.

Sammanfattning

Kulturförvaltningen fattar beslut om fördelning av Innovationsstöd för film och rörlig bild tre gånger per år.

Det har inkommit 49 ansökningar till förvaltningen angående Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 3 av 3 2021. Det sammanlagda ansökningsbeloppet uppgår till 7 787 250 kronor.

Förvaltningen beslutar att stöd beviljas till tio projekt. Bedömningen av ansökningar är gjord i enlighet med kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd och regler för stödet.

Varje bifall motiveras skriftligt nedan. Avslag motiveras kortfattat i bilaga 1.

Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har en finansiell ram om två miljoner kronor för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform Innovationsstöd för film och rörlig bild under år 2021.

Förvaltningen fördelar 1 350 000 kronor i stöd till Lindholmen Science Park för den tredje ansökningsomgången 2021. Det innebär att det inte återstår något av den årliga ramen på två miljoner kronor.

Stödet möjliggör för det lokala kultur- och näringslivet att följa den utveckling som sker i branschen överlag. Enskilda utövare och mindre bolag har svårt att få stöd till utveckling av projekt som har som mål att nå en bredare distribution. Innovationsstödet för film och rörlig bild möjliggör för en mer solid och kvalitetssäkrad utvecklingsprocess för projekt framtagna av mindre och oberoende lokala aktörer. Den ekonomiska dimensionen i stödet är också viktigt ur demokratiskt och samhällligt perspektiv genom att det möjliggör för mindre och oberoende aktörer att arbeta med utveckling av projekt ur ett

brett perspektiv. Oftast är det de större bolagen med vinstkrav som har de affärsmässiga möjligheterna att arbeta med utveckling, vilket innebär att projekten mestadels har en kommersiell inriktning.

Bedömning ur social dimension

Konst och kultur öppnar generellt upp för reflektion och identifikation hos betraktaren. Flera av de föreslagna projekten speglar mångfalden i samhället och vänder sig till olika publikgrupper. Sammantaget finns i de föreslagna projekten en bredd i både innehåll och tänkta målgrupper när det gäller representation av såväl ålder som klass och kön.

Särskild vikt har lagts vid att analysera jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till stöd. Av de 49 projektansökningarna bestod 43 % av manliga sökande, 20 % av kvinnliga och 37 % jämställda. Förvaltningens förslag innebär att stöd fördelas till 30 % manliga, 20 % kvinnliga och 50% jämställda sökande. Förvaltningen följer utvecklingen av fördelningen över tid och i beredningen av ansökningarna tas även hänsyn till vems historia som berättas och ur vilket/vems perspektiv.

Bilaga

1. Inkomna ansökningar Innovationsstöd för film och rörlig bild, omgång 3 av 3 2021 inkl avslagsmotiveringar.

Beredning och jäv

Bedömningen av ansökningarna har gjorts i enlighet med Göteborgs Stads kulturprogram, kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd samt kulturnämndens Regler för Innovationsstöd för film och rörlig bild. Hanteringen av stödformen sker i samverkan mellan Lindholmen Science Park och kulturförvaltningens enhet för kulturstöd.

Arbetet har följt kulturförvaltningens rutiner för hantering av eventuella jävsförhållanden och noteras i detta underlag. Varje bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Motivering till avslag kommenteras kortfattat (bilaga 1). Stödformen riktar sig främst till projekt i utvecklingsfasen, vilket innebär att samma projekt kan beviljas stöd i flera omgångar.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp. Sammanlagt 12 projekt valdes ut av Lindholmen Science Parks projektutvecklare, kulturförvaltningens filmutvecklare samt representant från referensgruppen för att få presentera/pitcha sitt projekt för referensgruppen.

Lindholmen Science Park har anlitat följande externa referenspersoner: Karin Strandberg Blom (exekutiv producent ViaPlay Studios), Johanna Koljonen (medieanalytiker, Participation Design Agency), Tatjana Samopjan (dramaturg, Fractal Volcano). I referensgruppen ingår även Martina Eriksson (filmutvecklare, Kulturförvaltningen Göteborgs Stad) samt Gunnar Eriksson (projektutvecklare, Film&Tv Lindholmen Science Park).

Tatjana Samopjan har anmält jäv till Johannes Nyholm produktion AB, Martina Eriksson har anmält jäv till Götafilm samt Momentofilm, Gunnar Eriksson har anmält jäv till Anagram (Svarta Legionen) och More of neverending key stories AB.

Projekt som beviljas stöd

Poppy & Kattmördaren	O.Produktion	100 000 kr
Det jag hatar med att förvandlas	Cinenic Film	100 000 kr
Varförnånstans	Silverbullit film AB	100 000 kr
Löntagarfonderna	Plattform produktion	100 000 kr
Souls on tape	Vilda Bomben Film AB	100 000 kr
Firehawks	Johannes Nyholm produktion AB	100 000 kr
Ibrahims resa	Anagram Sverige AB	150 000 kr
Mylingen	GötaFilm	200 000 kr
The Narcissist	Kjellson & Wik AB	200 000 kr
La Classe Internationale	Tangram Film	200 000 kr

Motiveringar per projekt

O. Produktion – *Poppy & Kattmördaren*

100 000 kr

Poppy & Kattmördaren är en långfilm främst för barn i åldrarna 8-12 som balanserar mellan komedi, drama och thriller. Historien utspelar sig i ett villaområde i utkanten av en svensk småstad där Poppy bor med sin familj och sin katt Gizmo som är hennes närmsta vän. Plötsligt börjar någon mörda katter i området och i samma veva försvinner Gizmo. Jochen, en ny, jämnårig kille flyttar in som granne. Poppy ser en möjlighet: tänk om han kan hjälpa henne hitta Gizmo, eller ännu bättre, sätta dit kattmördaren.

Förvaltningen ser ett spännande genreprojekt för barn som behandlar stora livsfrågor i en koncentrerad historia. Samtliga upphovspersoner är verksamma i Göteborg och projektet har redan fått uppmärksamhet i andra regionala sammanhang och har en internationell riktning.

Projektet beviljas stöd för att skriva ett treatment, stöd till dramaturg samt att utarbeta en mer omfattande projektbeskrivning.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

Cinenic Film – *Det jag hatar med att förvandlas*

100 000 kr

Det jag hatar med att förvandlas är en dramakomedi med skräckinslag om manlighetsnormen och rädslan för att visa sina känslor och den man verkligen är. Temat gestaltas genom Filip, en 35-årig man som varit en varulv i hela sitt liv. När en 13-årig flicka vid namn Lowa dyker upp och påstår sig vara precis som honom så ställs Filips vardag och liv på spel. Filip kanske inte behöver vara ensam trots allt? Efter sig har Lowa ett par jägare som specialiserar sig på just varulvar och relativt snart visar det sig även att Lowa inte varit helt ärlig om sitt förflutna.

Förvaltningen ser ett lokalt välförankrat projekt med tydliga utvecklingsstrategier inom både affärsutveckling samt manusutveckling, innovativt både tekniskt och dramaturgiskt. Förvaltningen bedömer trovärdigheten, genomförbarheten och den konstnärliga nivån som hög.

Projektet beviljas stöd för att skriva en första manusversion, stöd till dramaturg samt att utarbeta en mer omfattande affärsstrategi för finansiering och distribution.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

Silverbullit Film AB – *Varförnånstans*

100 000 kr

Varförnånstans är en dramaserie om den moderna landsbygden i formen av episodiskt berättande. Serien gestaltar teman som att nå framgång, uppleva bekräftelse och tillhörighet och berättas genom byns olika karaktärer och dess mellanmänniska relationer. Vi får följa dem i sin vardag i byn och huvudarenan är den centrala affären där de alla möts.

Förvaltningen bedömer att projektet stärker den lokala industrin genom att upphovspersonerna representerar både mer och mindre erfarna kompetenser inom manusskrivande och producentskap. Samarbetet och projektet bidrar till att etablera en långsiktig struktur i den lokala branschen.

Projektet beviljas stöd för att utveckla grundkoncept, karaktärer och karaktärsbågar, storyline och ett första treatment.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

Plattform produktion – *Löntagarfonderna*

100 000 kr

Löntagarfonderna är en dokumentär skildring om vår samtid med hjälp av historiska bilder. Filmen skildrar det politiska fältet idag, speglat genom hur det såg ut för 40-50 år sedan. Upphovsmakarna är intresserade av hur principiella politiska diskussioner tog sig uttryck på arbetsplatser och i det politiska rummet i kontrast till dagens politiska debatt-klimat. Idag kan vi som medborgare uttala oss på ett otal forum, när som helst, hur mycket som helst, men är vi för den sakens skull delaktiga? Kan vi lära något av hur diskussionerna begav sig för 40-50 år sedan?

Förvaltningen ser ett projekt med stark lokal förankring som skildrar nationella frågeställningar för en global publik. Både innehållsmässigt genom de olika perspektiv som lyfts men också affärsmässigt – genom sin idé att distribuera filmen via en nyhetskanal som New York Times har projektet ett innovativt fokus.

Projektet beviljas stöd för att utveckla idén genom att göra research i arkivmaterial, nyinspelningar med samtida politiker samt till viss del digitalisera äldre filmat material.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Vilda Bomben Film AB – *Souls on tape*

100 000 kr

Souls on tape är en dokumentärfilm som bygger på intervjuer med personliga reflektioner av världsberömda artister som talar om sin tro och berättar om kampen för sina mänskliga rättigheter direkt kopplade till det svarta samhällets samtida historia i USA. Materialet bygger på en stor mängd ljudmaterial insamlat under flera år av journalisten Mats Nileskär och reflekterar över det svarta samhällets mänskliga rättighetskamp från 1978 fram till installationen av Donald Trump.

Förvaltningen bedömer att projektet har en tydlig lokal förankring med både upphovspersoner samt en teknisk utveckling som genererar en ny kompetens lokalt. Det är ett projekt som utvecklar nya audiovisuella former med goda förutsättningar för en internationell spridning.

Projektet beviljas stöd för att utveckla manuset till ett first draft samt att fortsätta utveckla en AI plattform som via läppsynk återskapar intervjuerna som filmat material ifrån de dokumentära ljudfilerna. Projektet har tidigare fått stöd i omgång 2 2019.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

Johannes Nyholm produktion AB – *Firehawks*

100 000 kr

Firehawks är en kommentar kring vår nutid. Det är ett drama med mörk, rå humor, där ett kyligt och krasst marknadsekonomiskt samhälle reflekteras i ett eget mikrosamhälle. Vi möter ett gäng mer eller mindre utbrända själar i en berättelse som utspelar sig på två nivåer - en fiktionsnivå i form av en rå, fysisk, buskisaktig filmproduktion och en metanivå där vi får följa människorna bakom filmproduktionen. Vi får följa upphovspersonen Gustaf och se det lilla mikrosamhälle han byggt upp falla och under berättelsens gång sammanblandas dessa två nivåer till en alltmer drömsk och surrealistisk värld.

Förvaltningen ser ett starkt projekt med tydlig lokal förankring som beviljas stöd för att utveckla det strategiska samarbetsformerna samt ytterligare utveckling av manusstrukturen. Det är ett innovativt projekt genom dess arbetsmetod, innehåll samt möjligheter till distribution.

Projektet beviljas stöd för att vidare utveckla manuset samt att fortsätta undersöka dess slutgiltiga form och distributionsmöjligheter. Projektet har tidigare fått stöd i omgång 3 2018.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 100 000 kr.

Anagram Sverige AB – *Ibrahims resa*

150 000 kr

Ibrahims resa är en långfilm om Ibrahim som efter lång tid i exil återvänder till sitt hemland. En dag får han ett telefonsamtal från sitt hemland som berättar att hans lillasyster är döende. Trots fara för sitt liv återvänder han i hemlighet till sitt hemland. Väl framme blir han tagen för en tjuv och av misstag skjuten av sin far. Genom flashbacks berättar Ibrahim om sitt liv kopplat till familjen som samlats runt den, enligt dem, okände och döende mannen.

Förvaltningen bedömer att projektet har en stark trovärdighet genom valet av professionella samarbetspartners samt de internationella kontakter som har etablerats. Förvaltningen bedömer även att det stärker både den lokala industrin och upphovspersonerna bakom idén.

Stöd beviljas för att möjliggöra en utveckling av manus med dramaturg, samt färdigställa det strategiska arbetet med paketering och finansiering som kan ta projektet till nästa steg i ett internationellt sammanhang. Projektet har tidigare fått stöd för manusutveckling 2014.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 100 000 kr.

Göta Film AB – *Mylingen*

200 000 kr

Mylingen är en långfilm baserad på en originalidé om en barnlängtande kvinna som ärver en gård. Gården visar sig vara bebodd av en gammal piga och ett litet barn. Kvinnan tar till sig barnet som sitt eget tills hon upptäcker att det tar makten över henne. Hon måste ta reda på vem barnet är innan det suger livet ur henne. Skräckelementen är lågmälda, krypande och symboliska, en gestaltning av det som pågår inuti huvudpersonen. I slutet finns ljusglimtar av hopp och försoning. Upphovsmakarna vill göra en spännande film med djup klangbotten, starkt kvinnligt perspektiv, konstnärlig höjd och kommersiell potential.

Förvaltningen ser ett starkt projekt med tydlig lokal förankring som utgår från en originalidé. Projektet involverar flera olika lokala aktörer genom hela processen vilket stärker den lokala industrin genom kontakter och genererad kompetens inom virtual production.

Projektet beviljas stöd för att ta fram en slutgiltig manusversion samt tillsammans med regissör, scenograf och XR-koordinator utveckla effektiva virtuella produktions-lösningar för filmen.

Förvaltningen beviljar projektet Innovationsstöd om 200 000 kr.

Kjellson & Wik – *The Narcissist(Att fylla en funktion)*

200 000 kr

The Narcissist är en långfilm som skildrar en hyllad manlig teaterregissör. Han tappar greppet om sin maktposition och spårar ur. Kollegor som tidigare lidit i det tysta omvärderar sin lojalitet och vänder

honom ryggen, medan hans vänner tvingar honom att söka hjälp. Istället för att ta itu med sitt beteende använder sig regissören av sjukhusvistelsen till insamling av nytt material. När media recenserar hans föreställning som succé vänds kappan efter vinden och alla vill ha mer.

Förvaltningen ser ett starkt projekt med tydlig lokal förankring med en innovativ metodutveckling för filmprocessen som sådan. Upphovsmakarna arbetar medvetet för att involvera så många lokala aktörer som möjligt med olika nivåer av erfarenheter igenom hela processen vilket stärker den lokala branschen.

Projektet beviljas stöd för att utveckla det strategiska samarbetsformerna samt ytterligare utveckling av manusstrukturen.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 200 000 kr.

Tangram Film – *La classe Internationale*

200 000 kr

La classe Internationale är en långfilm som skildrar hur strukturell rasism i samhället påverkar mellanmännsliga relationer. Filmen skildrar hur rasismen kan röra sig från synlig till osynlig, och vilka konsekvenser det kan få för en individ att upptäcka rasism mot sig själv, eller i sig själv. Tematiken skildras genom en berättelse om den första stora kärleken, mellan en fransyska med algeriska rötter och en blond svenska. De båda huvudpersonerna återberättar kärlekshistorien för varandra, minns olika situationer, eller samma situation på olika sätt. Berättelsen rör sig mellan Paris och Göteborg, med Algeriet som en ständigt närvarande förlust och längtan.

Förvaltningen bedömer trovärdigheten, genomförbarheten och den konstnärliga nivån som hög och ser mycket positivt på hur medvetet upphovsmakarna arbetar strategiskt medvetet med både den affärsmässiga, konstnärliga samt lokala förankringen igenom hela projektprocessen.

Projektet beviljas stöd för att arbeta med manusutveckling genom parallellt arbete inom manus, inspelning och klippning samt med stöd av en dramaturg. Stödet är också riktad till ett uppstartsarbete för den strategiska strukturen kopplat till finansiering, kommunikation och distribution.

Förvaltningen beviljar Innovationsstöd om 200 000 kr.