



# Göteborgs Stad

## Kultur

### Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2015-11-04  
Diarienummer 1574/15

### Fri konst och kultur

Åsa Bernlo  
Telefon: 031-368 34 83  
E-post: asa.bernlo@kultur.goteborg.se

## **Förslag till fördelning av stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer – tredje omgången 2015**

---

### Förslag till beslut

1. Kulturnämnden beviljar stöd till Lindholmen Science Parks finansieringsform till innovativa aktörer om sammanlagt 600 tkr till åtta projekt i enlighet med upprättat förslag.
2. Kulturnämnden avslår övriga ansökningar om stöd.

### Sammanfattning

Kulturnämnden beslutade vid sitt sammanträde 2014-05-22 § 75 om arbetssätt och riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom området film och rörlig bild.

Under 2015 ska totalt 2 000 tkr fördelas vid tre ansökningsomgångar. Föreliggande tjänsteutlåtande ger förslag till fördelning av stöd i den tredje och sista omgången 2015.

Lindholmen Science Park har mottagit 32 ansökningar om stöd. Det sammanlagda ansökningsbeloppet uppgår till 4 522 tkr. Lindholmen Science Park föreslår stöd till åtta projekt om sammanlagt 600 tkr.

### Ekonomiska konsekvenser

Kulturnämnden har 2 000 tkr i budget 2015 för att stödja Lindholmen Science Parks finansieringsform riktad till innovativa aktörer varav 1 400 tkr redan har fördelats i enlighet med nämndens beslut 2015-04-28 § 73 och 2015-08-27 § 130.

Därmed återstår 600 tkr för 2015 att fördela till innovativa aktörer, vilket föreslås fördelas till åtta projekt i enlighet med upprättat förslag.

### Barn- och mångfaldsperspektivet

Bland de sökande finns projekt som riktar sig till unga, men även projekt som avspeglar mångfalden i samhället och som vänder sig till nya publikgrupper. Urvalet har gjorts utifrån stödformens riktlinjer och även utifrån Göteborgs Stads kulturprogram. Flera av projekten i förslaget motiveras utifrån de olika perspektiven.

### Miljöperspektivet

Förvaltningen har inte funnit några aspekter på frågan utifrån detta perspektiv.

## **Jämställdhetsperspektivet**

Beredningsarbetet har utförts med särskilt fokus på jämställdhetsperspektivet både vad gäller inkomna ansökningar och förslag till beviljat stöd. Av 32 inkomna ansökningar var 37 % av projekten med manlig sökande, 20 % med kvinnlig sökande och 43 % var med sökande av båda könen. Förslaget innebär en fördelning med 50 % till projekt med manlig sökande, 37,5 % till projekt med kvinnlig sökande och 12,5 % till projekt med sökande med en jämställd fördelning av män och kvinnor.

Dock presenterar sex, av de åtta projekt som föreslås få stöd, starka kvinnliga huvudkaraktärer som flera av dem presenteras på ett sätt som sällan syns i svensk film. I de planerade arbetsteamerna märks en medvetenhet om hur ett jämställt arbete kan bidra till såväl konstnärlig höjd som stärkt publikmottagande.

## **Omvärldsperspektivet**

Förvaltningen har god förståelse för hur den regionala och nationella film- och tv-branschen fungerar bland annat genom samarbetet med Lindholmen Science Park. I syftet att stärka den regionala branschen har just den finansieringsform som administreras av Lindholmen Science Park en möjlighet att vara ett verktyg – fristående från t.ex. det under året uppsagda Filmavtalet, som syftar till att stärka innovativa satsningar ur ett lokalt och regionalt perspektiv.

Den höga nivån och spridningen bland de sökande projekten visar tydligt på behovet av stödformen, särskilt eftersom det finns få andra möjligheter att få stöd för innovativa projekt under utvecklingsstadiet.

Stödformen som sådan är i linje med Göteborgs Stads kulturprogram, framför allt områdena konstpolitik och kulturpolitik. Bl.a. genom att bidra till att stärka den lokala infrastrukturen inom området film och rörlig bild, genom att öka samverkan med andra politikområden och genom att utgöra ett stöd till kulturella och kreativa företag och utövare.

## ***Bilagor***

- 1. Förteckning över inkomna ansökningar om stöd till innovativa aktörer del 3 2015, med referensgruppens förslag till beslut*
- 2. Riktlinjer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet antagna av kulturnämnden 2014-05-22 § 75*

## Ärendet

Stöd till innovativa aktörer har fördelats vid två omgångar under 2015 genom beslut i kulturnämnden 2015-04-28 § 73 och 2015-08-27 § 130. Föreliggande tjänsteutlåtande behandlar förslag till fördelning av stöd avseende den tredje och sista urvalsomgången 2015.

En förteckning över samtliga inkomna ansökningar, vilka av projekten som förordas stöd av Lindholmen Science Park inklusive motivering för varje projekt, framgår av bilaga 1.

## Bakgrund

Kommunstyrelsen har genom kompletterande budgetbeslut 2014-03-26 fördelat medel till filmutveckling och rörlig bild i Västsverige bl.a. genom stödformen som riktas till innovativa aktörer. Enligt beslutet ska Lindholmen Science Park hantera inkomna ansökningar och bereda förslag till beslut i kulturnämnden. Det övergripande målet med stödformen är en långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen och att stärka producenter och idéskapare.

Kulturnämnden antog 2014-05-22 § 75 riktlinjer och arbetsformer för stöd till innovativa aktörer inom filmområdet som framgår av bilaga 2.

## Ärendets beredning

Lindholmen Science Park har mottagit 32 ansökningar om stöd till innovativa aktörer i den tredje urvalsomgången. Det sammanlagda ansökningsbeloppet uppgår till totalt 4 522 tkr. Lindholmen Science Park föreslår att åtta ansökningar beviljas stöd om sammanlagt 600 tkr.

Ansökningarna har beretts av Lindholmen Science Park i samråd med en referensgrupp bestående av: Marit Kapla, journalist, f.d. programchef och redaktionellt ansvarig Dragon Channel AB; Johanna Koljonen, författare, journalist och medieanalytiker; Martin Svensson, projektledare, Media Arena/Lindholmen Science Park; Åsa Bernlo filmutvecklare, Göteborgs Stad.

Beredningsarbetet sker i samverkan med enheten Kulturstöd inom förvaltningen, Västra Götalandsregionen och Film Väst, tidigare Film i Väst.

Frågan om jäv har lyfts i beredningsarbetet och vid förekommande även noterats i underlaget.

Varje förslag till bifall motiveras skriftligt av Lindholmen Science Park. Förslag till avslag kommenteras kortfattat, men kan utvecklas muntligt.

Det sammantagna förslaget överensstämmer med kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att stärka projekt som berikar ett professionellt kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet i Göteborg. I urvalet finns projekt som vänder sig till yngre målgrupper, som avspeglar mångfalden i samhället och som riktar sig till nya publikgrupper. Förslaget överensstämmer också med Lindholmen Science Parks uppdrag att bidra till långsiktig tillväxt i hela den regionala film- och tv-branschen genom att stärka producenter och idéskapare.

## Förslag till fördelning av stöd till innovativa aktörer – tredje omgången 2015

Projekt	Föreslag till stöd
Brain Academy – <i>Bortom lagen</i>	100 tkr
Drago Films AB – <i>Sigge</i>	100 tkr
Dropping Frames Sweden – <i>Kvinnan som kunde tala med hästar</i>	50 tkr
Erik Hallgren, Elin Molander & Fredrik Kihlberg – <i>Shadows of Time</i>	100 tkr
French Quarter Films – <i>Min franska revolution</i>	60 tkr
Lucy Film HB – <i>Crushed</i>	50 tkr
World of Film AB – <i>Videomannen</i>	100 tkr
Ying Yang Cinema HB – <i>Emerge</i>	40 tkr
<b>Summa</b>	<b>600 tkr</b>

### Motivering per projekt

#### ***Brain Academy – Bortom lagen*** **100 tkr**

The Brain Academy är ett produktionsbolag som verkar i Stockholm, Malmö och Göteborg, med målet att bygga upp en stark position vad gäller såväl produktion som utveckling av kreativa originalformat för tv-drama.

Handlingen i tv-serieformatet *Bortom lagen* kretsar kring två kvinnliga poliser i Göteborg, som tvingas ut på fel sida lagen för att bekämpa korruption i den egna organisationen. Projektet bygger på en originalidé från Brain Academy och syftar till att kombinera det kortare webbformatets och fullängdsseriens möjligheter för att nå en ny publik.

*Bortom lagen* representerar ett intressant sätt att genom att använda en innovativ form för att utveckla innehållet, brygga över från traditionellt tablåstyrt tittande till nya format och nya publikbeteenden. Det är referensgruppens bedömning att projektet på ett positivt sätt bidrar till att bredda det traditionella utbudet med något så sällsynt som ett högkvalitativt, kvinnodominerat drama med fokus på målgruppen 35-45 år. Projektet har också goda möjligheter att bidra till en positiv utveckling för den lokala branschen, varför stöd föreslås.

#### ***Drago Films AB – Sigge*** **100 kr**

Med produktionsbolaget Drago Films AB vill producent Peter Hiltunen fokusera på film och tv-produktioner riktade mot framförallt barn och unga. Bolaget har som mål att producera kvalitativa verk med en internationell potential och i denna urvalsomgång ansöker man om finansiering för ett delprojekt inom ramen för det större projektet *Sigge*, som tidigare fått ett stöd om 100 000 kr (omgång 1/2014). Tanken är nu att utveckla idén vidare genom att ta fram ett webbformat kring processen att hitta rätt häst för rollen som Sigge.

Det är referensgruppens bedömning att projektet är ett innovativt och intressant sätt att engagera målgruppen redan från start och att det ger unika möjligheter att arbeta med marknadsföring och finansiering parallellt. Ett stöd till projektet bidrar också till att stärka utvecklingen inom området barn- och ungdomsfilm, varför stöd föreslås.

*Johanna Koljonen har på grund av jäv inte deltagit i urvalsprocessen av detta projekt.*

***Dropping Frames Sweden – Kvinnan som kunde tala med hästar***

**50 tkr**

Tillsammans med regissören Clara Olausson arbetar fotograf och producent Alexandra Lind sedan ett år tillbaka med ett dokumentärfilmsprojekt kallat *Kvinnan som kunde tala med hästar*. Filmen kretsar kring Helena, en kvinna i 70-årsåldern som älskar hästar och drömmer om att en dag kunna besöka sin systerdotter i Kansas.

I denna urvalsomgång ansöker produktionsbolaget Dropping Frames Sweden om att utveckla *Kvinnan som kunde tala med hästar* med animationstester och röstcasting, för att skapa ett konstnärligt uttryck som stämmer överens med, och på ett respektfullt och rättvisande sätt kan skildra, Helenas liv och verklighet.

Användning av animation är ett okonventionellt och relativt outforskat grepp inom dokumentärfilmen, varför referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet skulle stärka såväl nya uttryckssätt som kompetens hos den lokala branschen.

***E Hallgren, E Molander & F Kihlberg – Shadows of Time***

**100 tkr**

Erik Hallgren, Elin Molander och Fredrik Kihlberg har tillsammans arbetat fram den originalidé som ligger till grund för projektet *Shadows of Time* – ett spelformat som vänder sig till en bred målgrupp från mellanstadieålder och uppåt. Spelet kretsar kring en skolmiljö och bygger på en rad utmaningar som syftar till att låta spelarna bygga samarbete och tänka normkritiskt.

Projektet använder på ett innovativt sätt spelformatet för att ta upp allvarliga samhällsfrågor och bidrar genom sina konstnärliga kvaliteter och sitt unika uttryck till att bredda det kulturella utbudet för målgruppen. Med *Shadows of Time* har producenterna skapat ett original-IP som också har potential att leva vidare i andra format i framtiden.

Det är referensgruppens bedömning att ett stöd till projektet har goda möjligheter att bidra till utbudet av kvalitetsinnehåll för barn och unga och stärka den lokala branschen, varför stöd föreslås.

***French Quarter Films – Min franska revolution***

**60 tkr**

*Min Franska Revolution* är ett långfilmsprojekt som bygger på en originalhistoria av Göteborgsbaserade manusförfattaren och regissören Hanna Högstedt. Filmen utmanar gränserna för såväl familj som nationalitet. Med utgångspunkt i kärlekshistorien mellan en svenska och en fransyska med algeriska rötter utforskar den frågor som kulturell identitet och tillhörighet. Samtidigt undersöker projektet gränsen mellan fiktion och dokumentärt berättande.

Produktionsbolaget French Quarter Films ansöker om stöd för att påbörja projektets castingprocess och etablera ett lokalkontor i Göteborg.

Referensgruppen gör bedömningen att ett stöd till projektet kan bidra till att stärka utbudet av berättelser som skildrar erfarenheter av att möta gränser och passera dem, varför stöd föreslås i denna omgång.

***Lucy Film HB – Crushed***

**50 tkr**

Det Göteborgsbaserade produktionsbolaget Lucy Film har tidigare framförallt arbetat inom området kort- och reklamfilm. Sedan 2012 har man breddat verksamheten mot

även spelfilm. Projektet *Crushed* bygger på ett originalmanus av Lars Bergbom och Johan Hurtig och planeras bli en mörk dramathriller som utspelar sig på en enda plats.

Det är referensgruppens bedömning projektet *Crushed* kan bidra till den lokala filmbranschen framförallt genom att stärka erfarenheterna av att arbeta med originalprojekt tänkta för mikrobudgetproduktion. Även den starka internationella potentialen i projektet bedöms som positiv, varför stöd föreslås.

#### ***World of Film AB – Videomannen***

***100 tkr***

Projektet *Videomannen* är en dramakomedi om två personer som möts av en händelse och finner varandra genom att möta varandras svagheter och utanförskap. Filmen bygger på ett originalmanus av Kristian A Söderström, som även kommer att regissera.

World of Film AB har lyckats knyta flera etablerade skådespelare till projektet och drivs av viljan att berätta sin historia och samtidigt ge mindre erfarna filmarbetare att ta plats i så kallade A-funktioner för första gången och arbeta tillsammans med välmeriterade professionella aktörer.

I denna urvalsomgång ansöker World of Film AB om stöd för att producera en pilot för att säkerställa resterande delar av finansieringen. Det är referensgruppens bedömning att projektet på ett positivt sätt kan bidra till att stärka den lokala branschen framförallt genom de nya erfarenheter som många av de inblandade kommer att få.

#### ***Ying Yang Cinema HB – Emerge***

***40 tkr***

Långfilmsprojektet *Emerge* har tidigare fått 75 000 kr i stöd för att producera en pilot (omgång 2/2014). Sedan dess har Ying Yang Cinema HB tagit projektet vidare och utvecklat det. Piloten har färdigställts och manuset har genomgått förändringar. I denna omgång gäller ansökan ytterligare stöd för att finansiera en crowd funding-kampanj med syfte att bättre lära känna sin målgrupp och skapa finansiella möjligheter att färdigställa filmen.

Såväl vad gäller struktur som historia skiljer sig *Emerge* från det traditionella utbudet inom svensk film. Fokus ligger på en kvinnlig huvudkaraktär i en rappt berättad sci-fi/thriller. Manuset är skrivet på engelska och projektet har internationell potential.

Referensgruppen gör bedömningen att projektet visar på innovationskraft och att ett ytterligare stöd skulle bidra till att utveckla både projektet och bolaget som kreativa idéskapare i regionen.

#### **Kommentar till förslag till avslag**

Lindholmen Science Park och referensgruppen har lämnat kortfattade skriftliga motiveringar till avslag, se bilaga 1. Motivering kan utvecklas muntligt.

GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING

Anna Rosengren  
Förvaltningsdirektör

Jonna Ulin  
avdelningschef